

莊子集釋

莊子集釋卷十上

湘陰 郭慶藩 孟純 輯

釋文 說劍第三十

以事名篇

昔趙文王喜劍劍士夾門而客三千餘人日夜相擊於前死傷

者歲百餘人好之不厭如是三年國衰諸侯謀之疏

趙惠王名何趙武靈

王之子也好厚劍之士養客三千好無厭足其國

釋文趙文王

衰敵故諸侯知其無道共相謀欲將伐之也

司馬云惠文王也名何武靈王子後莊子三百五十年

周紀云

周紀王十七年趙惠文王之元年一云案長歷推惠文王與莊

子相值恐喜劍許紀反

於斃反 虛文邪 太子惺患之寡左右曰孰能說王之意止劍

日今書作不厭

士者賜之千金左右曰莊子當能疏

釋文惺苦同反太子名俞越曰惠文王之

說士莊子大賢

釋文惺

後爲孝成王丹則此太子蓋不立

寡

音慕又音務說王

如字解也又音悅

太子乃使人以千金奉莊子莊子弗受

與使者俱往見太子曰太子何以教周賜周千金太子曰聞夫

子明聖謹奉千金以幣從者夫子弗受慳尙何敢言

疏欲教我何事乃

賜千金既見金多故問太子曰聞莊子賢

哲聖明故所以贈千金以充從車之幣帛也

釋文與使所史以

幣從

才用反一本作以幣從者

舊者訛軍今改正今書有者字

虛文習莊子曰聞太子所欲

用周者欲絕王之喜好也使臣上說大王而逆王意下不當太

子則身刑而死周尙安所事金乎使臣上說大王下當太子趙

國何求而不得也太子曰然吾王所見唯劍士也莊子曰諾周

善爲劍太子曰然吾王所見劍士皆蓬頭突鬢垂冠髮胡之纓

短後之衣瞋目而語難王乃說之今夫子必儒服而見王事必

大道

疏髮亂如蓬鬢毛突出鐵爲冠垂下露而曼胡之纓謂屯頂抹額也短後之衣便於武事瞋目怒眼勇容之容憤

然實胃故語聲難盡

**釋文**

上說如字又始蓬步公反本頭蓬頭

兜鋒也有突鬚

必刃反司馬本作

垂冠

將欲圖故

曼胡

司馬云

莫干反

曼胡之纓謂纓

短後之衣爲便於

瞋目

赤夷赤

語難

如字

曼胡

司馬云

纓無文理也

短後之衣

爲便於

瞋目

赤夷赤

語難

如字

曼胡

司馬云

莫干反

曼胡

氣積於心胃言不流利也

又乃旦反

既乃說

音悅下

莊子曰請

治劍服治劍服三日乃見太子

太子乃與見王

王脫白刃待之

莊子入殿門不趨見王不拜

**疏**

夫自得者內無懼

反下劍見

王脫

一本作說

王曰子欲何以教寡人

使太子先

**疏**

同土活反

王曰子欲何以教寡人

使太子先

**疏**

同土活反

汝欲用何術以教諫於我

而使太子先言於我乎

曰臣聞大王喜劍故以劍見王

王曰

子之劍何能禁制

曰臣之劍十步一人

一人千里不畱行

王大悅之

曰天下无敵矣

**疏**

其劍十步殺一人一去千里行

不畱住銳快如是將有敵乎

**釋文**

千里不

畱行

司馬云

十步與一人相擊輒殺之故千里不畱於行也

畱行

俞樾曰

十步之內輒殺一人則歷千里之遠所殺多矣而

畱行

畱行

畱行

俞樾曰

十步之內輒殺一人則歷千里之遠所殺多矣而

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

俞樾曰

十步之內輒殺一人則歷千里之遠所殺多矣而

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

俞樾曰

十步之內輒殺一人則歷千里之遠所殺多矣而

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

俞樾曰

十步之內輒殺一人則歷千里之遠所殺多矣而

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

俞樾曰

十步之內輒殺一人則歷千里之遠所殺多矣而

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

俞樾曰

十步之內輒殺一人則歷千里之遠所殺多矣而

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

俞樾曰

十步之內輒殺一人則歷千里之遠所殺多矣而

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

俞樾曰

十步之內輒殺一人則歷千里之遠所殺多矣而

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

俞樾曰

十步之內輒殺一人則歷千里之遠所殺多矣而

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

俞樾曰

十步之內輒殺一人則歷千里之遠所殺多矣而

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

俞樾曰

十步之內輒殺一人則歷千里之遠所殺多矣而

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

俞樾曰

十步之內輒殺一人則歷千里之遠所殺多矣而

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

俞樾曰

十步之內輒殺一人則歷千里之遠所殺多矣而

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

俞樾曰

十步之內輒殺一人則歷千里之遠所殺多矣而

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

畱行

劍鋒不缺所常無撓者是謂十步一人于里不謂行極言其劍之利也行以劍言非以人言下文所謂行以秋冬是也司馬云十步與一人相擊輒殺之故莊子曰夫爲劍者示之以虛開之于里不謂於行也未得其義莊子曰夫爲劍者示之以虛開之以利後之以發先之以至願得試之疏夫爲劍者道也是以忘後應機照物先莊子之用劍也王曰夫子休就舍待命令設戲請夫子疏詞旨盛動王心故令休息屈就館舍待設劍戲然後邀延也王乃校劍士七日死傷者六十餘

人得五六人使奉劍於殿下乃召莊子王曰今日試使士敦劍

疏敦斷也試陳劍士使釋文乃校司馬云考校取其勝士敦如考校敦斷以定勝劣

司馬云敦斷也試使用劍相擊斷截也一音丁同反家世父

曰釋文引司馬云敦斷也試使用劍相擊斷截也却風詩箋王

事敦我敦猶投擲也魯頌詩箋敦商之底敦治也敦劍即治劍

之意說文敦怒也一日誰何也誰何猶言莫我何亦即兩相比較之意兩相比較故怒也莊子曰望之久矣疏金望日久王曰夫子所御杖

長短何如曰臣之所奉皆可疏御用也謂莊實釋文御杖直亮

可擊劍故問之

所奉司馬本然臣有三劍唯王所川請先言而後試王曰願聞

三劍曰有天子劍有諸侯劍有庶人劍王曰天子之劍何如曰

天子之劍以燕谿石城爲鋒齊岱爲鋸疏鋒劍端也鋸刃也燕

山此地居北以爲劍鋒齊釋文燕音谿燕谿地名石城在塞外

五各反司馬云劍釋文晉魏爲脊周宋爲劍疏鐔鐔環也晉魏二國近

刃也一云劍稜也釋文鐔音淫三蒼云徒感反劍口也徐徒南反

周宋二國近南釋文鐔音淫三蒼云徒感反劍口也徐徒南反

以爲環也釋文鐔音淫三蒼云徒感反劍口也徐徒南反

韓魏爲夾疏鐔把也韓魏二國在釋文爲夾古協反司馬云把

云鐔從稜向背疏包以四夷裹以四時疏依四夷以道德釋文裹

以音繞以渤海帶以常山疏渤海滄洲也常山北岳也造制以

五行論以刑德疏五行金木水火土制其刑德以御羣生開以

陰陽持以春夏行以秋冬疏夫陰陽開闢春夏雜持釋文行以

秋冬

隨天道以行止也

此劍直之无前舉之无上案之无下運之无旁

上決浮雲下絕地紀此劍一用匡諸侯天下服矣

疏夫以道爲劍則無所

不包故上下旁通莫能礙者浮雲地紀

豈足言哉既以造化爲功故無不服也此天子之劍也文王芒

然自失

疏夫才小聞大不相承領故芒然若涉海失其所謂類魏惠王之聞韶樂也

釋文芒然

莫剛反

曰諸侯之劍何如曰諸侯之劍以知勇士爲鋒以清廉士爲鈞

以賢良士爲脊以忠聖士爲鐔以豪桀士爲夾此劍直之亦无

前舉之亦无上案之亦无下運之亦无旁上法圓天以順三光

下法方地以順四時中和民意以安四鄉

疏四鄉猶四方也夫能法象天地而知

萬物之情謂諸侯所以爲異也但能依用此劍而御于邦國亦宇內無敵

此劍一用如雷霆之震也

四封之內無不賓服而聽從君命者矣此諸侯之劍也

疏見以震卦

爲諸侯之劍也

王曰庶人之劍蓬頭突鬚垂

冠曼胡之纓短後之衣噴目而語難相擊於前上斬頸領下決  
肝肺此庶人之劍無異於鬪雞一旦命已絕矣无所用於國事

今大王有天子之位而好庶人之劍臣竊爲大王薄之疏莊子

冠絕古今故能說化趙王去其所好而結會旨歸在於此矣  
**釋文**肝肺芳廢反竊爲子鶴反王乃

牽而上殿宰人上食王三環之疏環繞也王覺已非深懷慙惡

三則不能安坐氣急  
**釋文**而上時掌反三環如字又音患繞也

心慙豈復能殮乎  
周不能坐食莊子曰大王安坐定氣劍事已畢奏矣於是文王不出

宮三月劍士皆服斃其處也疏不復受賞故  
**釋文**服斃婢世反

忿不見禮皆自斃也

雜  
**篇**漁父第三十一  
**釋文**以人名篇

孔子遊乎緇帷之林休坐乎杏壇之上弟子讀書孔子絃歌鼓



琴奏山未半

疏 息林簾其林鬱茂蔽日陰沈布葉垂條又如帷

幕故謂之細帷也琴者和也可以和心養性故奏之

釋文 細帷司

云黑林名也杏壇司馬云澤中高有漁父者下船而來須眉交

白被髮揄袂行原以上距陸而止左手據膝右手持頤以聽曲

終

疏 漁父越相范蠡也輔佐越王句踐平吳事訖乃乘扁舟游

海至齊號曰鴟夷子至魯號曰白珪先生至陶號曰朱公晦述

船光隨時變化仍遺大失種書云揄擲也袂袖也原高平也距

至也臂肩交白壽者之容散髮無冠野人之貌於是遙望平

原以手揮袂于於高陸離舟而止拓頭抱膝以聽琴歌也

文有漁父者音甫取魚父也一云是范蠡須眉本亦作交白如

李音俱也一本作度揄音遙又音俞又藉由反謂垂手衣內袂李音萬以

上時掌距陸李云距而招子貢子路二人俱對客指孔子曰彼

何爲者也疏 詞問仲尼是子路對曰魯之君子也疏 答云是魯

也客問其族子路對曰族孔氏

問其氏族

答云姓孔客曰孔氏者何治

也

又問孔氏以何法術脩理其身

子路未應子貢對曰孔氏者性服忠信身

行仁義飾禮樂選人倫上以忠於世主下以化於齊民將以利

天下此孔氏之所治也

疏

率性謙和服行聖迹修飾禮樂簡選人倫忠誠事君化物齊等將欲利羣

品此孔氏之心乎

釋文

飾禮如字本又作飾音敎

下以化齊民

李云齊等也詩物云齊等之民也如

疏云齊民猶平民元嘉本作化於齊民後句如無於字

又問曰有土之君與子貢曰非也

侯王之佐與子貢曰非也

疏

爲是有茅土五等之君爲是王侯輔佐卿相乎皆答云非也

釋

文君與

音餘

客乃笑而還行言曰仁則仁矣恐不免其身苦心

勞形以危其眞嗚呼遠哉其分於道也

疏

夫勞苦心形危忘眞性偏行仁愛者去本

迫遠而分離於元道也是以嗤笑徘徊嗚呼歎之也

釋文

以危

危或作爲

其分

如字本又作介音界同馬云離

也

慶藩案分釋文作介音界是也錄書介作分俗書分作分二形相似往往相亂莊三十年穀梁傳周之分子也釋文分本

作介漢書杜周傳執進退之分師古注分或作介是其證  
又案界與介古字通漢書楊雄傳界澤陽抵穰侯而代之文選  
界作介史記晉世家號曰介山續漢書郡國志作界山  
春秋繁露立元神碑介障險阻淮南覽冥篇介作界  
子貢還

報孔子孔子推琴而起曰其聖人與乃下求之至於澤畔方將

杖孥而引其船顧見孔子還鄉而立孔子反走再拜而進疏

也反走前進是釋文杖直亮孥女居反司馬鄉而香亮反或  
虔敬之容也反孥云橈也音餘鄉而作鄉同客

曰子將何求孔子曰曩者先生有緒言而去丘不肖未知所謂

竊待於下風幸聞咳唾之音以卒相丘也疏義向也緒言餘論  
也卒終也相明也

向者先生有清言餘論丘不做未識所由之釋文緒言猶先言  
故竊聽下風庶承謨欬卒用此言助丘不逮緒言也餘

憾曰楚詞九章款秋冬之緒風王注曰緒餘也讓王篇曰其緒  
餘以爲國家是緒與餘同義緒言者餘言也先生之言未畢而

去是有不盡之言故曰緒竊待待或咳反吐臥相丘反  
言釋文曰猶先言也非是竊待待或咳反吐臥相丘反

客曰嘻甚矣子之好學也孔子再拜而起曰丘少而脩學以至

於今六十九歲矣无所得聞至教敢不虛心

**疏**

嘻笑聲也王少年已來脩學仁

義遠乎青艾未聞至道所以恭謹虔恪虛心矣

**釋文**

曰嘻

香其反

之好

呼報反下同

王少

詩召反下

同

客曰同類相從同聲相應固天之理也吾請釋吾之所有而

經子之所以

**疏**

夫虎嘯風馳龍興雲布自然之理也固具然乎是以漁父大賢宣尼至聖賢聖相感斯同聲相

應也故釋吾之所有方外之道釋營子之所以方內之業也

**釋文**

而經子之所以司馬云經

理也

子之所以者人事也天子諸侯大夫庶人此四者自正治之

美也四者離位而亂莫大焉官治其職人憂其事乃无所陵

**疏**陵亦亂也夫人倫之事抑乃多端切要而言無過此四者若四者守位乃教治盛美若上下相冒則亂莫大焉是以百官各司

其職庶人自憂其務不相陵亂斯不易之道者也

**釋文**

正治

直吏反下官事不治同

故田荒室露

衣食不足徵賦不屬妻妾不和長少无序庶人之憂也

**疏**

田畝荒蕪

屋室漏露追徵賦稅不相係屬妻妾既失尊卑長幼皆無次序庶人之憂患也 慶藩案荒露謂荒蕪敗露方言曰露敗也古

本或作路路露古通用淮南臣道篇路直者也王念孫曰路直猶贏也亦通作路秦策士民路病高注云路贏也皆與敗義相近孟子滕文公篇是率天下而路也不屬音屬長少丁丈反後趙注云是導率天下之人以贏路也遇長同

能不勝任官事不治行不清白羣下荒怠功美不有爵祿不持

大夫之憂也

**疏**

職任不勝物務不理百姓荒亂四民不勤大夫之憂也

**釋文**

不勝

音行

下孟

廷无忠臣國家昏亂工技不巧貢職不美春秋後倫不順

天子諸侯之憂也

**疏**

陪臣不忠苞茅不貢春秋盟會落朋倫之後五等之憂也

**釋文**

工技

反

盧文弨曰今書作國技

貢職

職或作賦

春秋後倫等比也

陰陽不和寒暑

不時以傷庶物諸侯暴亂擅相攘伐以殘民人禮樂不節財用

窮匱人倫不飭百姓淫亂天子有司之憂也

**疏**

揀除也陰陽不調日時愆度兵

戈荐起萬物天傷

**釋文**

不飭音教

今子既上无君侯有司之勢而

下无大臣職事之官而擅飾禮樂選人倫以化齊民不泰多事

乎疏「非天子諸侯下非宰輔卿相而擅修飾禮樂」釋文不秦

本又作人音同疏選擇人倫教化蒼生正齊羣物乃是多事之人

徐敕佐反後同目人有八疵事有四患不可不察也非其事而

事之謂之摠疏摠蓋也非是已事而釋文八疵疏視知之摠李云

也莫之顧而進之謂之佞疏強進忠言人不希意道言謂之諂

疏希望前人意氣而釋文道言音不擇是非而言謂之諛疏且

順物不簡是疏好言人之惡謂之讒疏問人之過析交離親謂之

非謂之諛也疏人有親情交故輒欲稱譽詐僞以敗惡人謂之慝疏與已

賊疏離而折之斯賊害也稱譽詐僞以敗惡人謂之慝疏與已

雖惡而舉與已疏者雖善而毀以斯釋文稱譽音以敗補遺惡

詐僞好敗傷人可謂疏慝之人也釋文稱譽音以敗補遺惡

人疏烏路反之慝疏他得不擇善否兩容頰適偷拔其所欲謂之險

疏否惡也善惡二邊兩皆容納和顏悅色偷釋文善否悲美反

拔其意之所欲從而佞之斯險諛之人也釋文善否悲美反

方九兩容頰適善惡皆容顏貌謂此八疵者外以亂人內以傷

身君子不友明君不臣

**疏**

外則惑亂於百姓內則傷敗於一身是以君子不與爲友明君不將爲

臣佐也

所謂四患者好經大事變更易常以挂功名謂之叨

**疏**

安危經營大事變改之際建立功名謂叨濫之人也

**釋文**

以挂音卦別也又音圭

之叨

吐刀反

專知

擅事侵人自用謂之貪

**疏**

事已獨擅自用陵人謂之貪也

見過不更聞諫愈甚

謂之很

**疏**有過不改聞諫彌增很戾之人

**釋文**

很胡懇反不聽從也

逸周書諡法篇愎

很遂過者曰刺苟子成相篇愎很遂過不肯悔

人同於己則可不同於己雖善不善謂

之矜

**疏**

物同乎己雖惡而善物異乎己雖善而惡謂之矜夸之人

此四患也能去八疵无行

四患而始可教己孔子愀然而歎再拜而起曰丘再逐於魯削

迹於衛伐樹於宋圍於陳蔡丘不知所失而離此四謗者何也

**疏**

愀然慙竦貌也罹遭也丘無罪失而遭罹四謗未悟前旨故發此疑

**釋文**

能去反

愀然

在九反又

七小反

客悽然變容曰甚矣子之難悟也有畏影惡迹而去之

走者舉足愈數而迹愈多走愈疾而影不離身自以爲何遲疾走不休絕力而死不知處陰以休影處靜以息迹思亦甚矣子

審仁義之間察同異之際觀動靜之變適受與之度理好惡之

情和喜怒之節而幾於不免矣疏審仁義之間以招門徒伺

靜之變曉其僥倖適受與之度望其功名理好惡之情而是非

堅執和喜怒之節用爲達道以己誦人矜矯天性近於不免也

**釋文**

難語魚據反下同本或作惜 盧文弨曰今書作難惜

愈數音不離反謹脩而

身慎守其真還以物與人則无所累矣疏謹慎形體修守真性

則物我俱全故無患累也今不脩之身而求之人不亦外乎疏不能脩其身

者豈非疏孔子愀然疏曰請問何謂真客曰真者精誠之至

也不精不誠不能動人疏夫真者不偽精者不雜誠者不矯故

強哭者雖悲不哀強怒者雖嚴不威強親者雖笑不和真悲无



聲而哀眞怒未發而威眞親未笑而和眞在內者神動於外是

所以貴眞也其用於人理也事親則慈孝事君則忠貞飲酒則

歡樂處喪則悲哀

疏夫道無不在所在皆通故施於人倫有此四事之義以列下文

釋文苟強

其文反

歡樂

音洛下同

忠貞以功爲主飲酒以樂爲主處喪以哀爲

主事親以適爲主功成之美无一其迹矣

疏貞者事之幹也故以功績爲主飲酒

陶蕩性情故以樂爲主是以功在其美故不可一其事迹也

事親以適不論所以矣飲酒以

樂不選其具矣處喪以哀无問其禮矣

疏此釋釋前禮者世俗四義者也

之所爲也眞者所以受於天也自然不可易也

疏節文之禮世俗爲之眞實

之性樂乎大素自然

故聖人法天貴眞不拘於俗

疏法效自然

於俗禮也愚者反此不能法天而恤於人不知貴眞祿祿而受

變於俗故不足

疏惟憂也祿祿貴貌也愚迷之人反於聖行不能法自然而過適貴道德而道遙細復窮人

事而發慮端而遠質釋文祿祿如字又音錄訓形見爲

狗物無厭故心恆不足也釋文祿祿也司馬云錄領錄也

引司馬云領祿也領上無祿字與釋文異惜哉子之蚤湛於人

僞而晚聞大道也疏情孔子之雄才久迷情於聖迹釋文蚤

字亦湛丁南反孔子又再拜而起曰今者臣得遇也若天幸然

作早湛下同先生不差而比之服役而身教之敢問舍所在請因受業而卒

學大道疏尼父喜歡自嗟慶幸得逢淵父欣若登天必其不眠

終學釋文王得過也謂得過失也過或作遇廣藹案釋文過

大道前而比如字謂親見比客曰吾聞之可與往者與之至於妙道

不可與往者不知其道慎勿與之身乃无咎疏從迷過悟爲往

知分別也若逢上智之士可與言於妙本若遇子勉之吾去子

下根之人不可語其元極觀機吐照方乃無疵子勉之吾去子

矣吾去子矣乃刺船而去延緣葦間疏戒約孔子令其勉勵延

緣止葦葦之間重言去

主

子

良

華

卷

上

子股勸

釋文乃刺

七亦

顏淵還車子路授綏孔子不願待水波

定不聞擊音而後敢乘

疏

仲尼既見異人告以至道故仰之彌

遠波定不聞橈

釋文波定

李云謂戰如波也案謂船行故水波去遠則波定子路旁車

而問曰由得爲役久矣未嘗見夫子遇人如此其威也萬乘之

主千乘之君見夫子未嘗不分庭伉禮夫子猶有倨敖之容今

漁父杖擊逆立而夫子曲要磬折言拜而應得无太甚乎門人

皆怪夫子矣漁人何以得此乎

疏

天子萬乘諸侯千乘伉對也

似無階降也仲尼遇天子諸侯尙懷倨傲一逢漁父並禮曲腰

并受言詞必拜而應漁父威嚴遂至於此孔丘重方外之道子

路是方內之人故致

釋文旁車

步浪萬乘繩證反倨音據敖反

曲要

一進

磬折

之設

孔子伏軾而歎曰甚矣山之難化也湛於

禮義有間矣而樸鄙之心至今未去

疏

湛若禮義時間固久曉其鄙拙故凭軾歎之也

釋文

港或作其

進吾語汝夫遇長不敬失禮也見賢不尊不仁

也彼非至人不能下人下人不精不得其真故長傷身惜哉不

仁之於人也禍莫大焉而由獨擅之疏

召由令前示其進趨夫遇長老不敬則失於禮

儀見可貴不尊則心無仁愛若非至德之人則不能使人謙下或不精誠則不造於玄極不仁不愛乃禍敗之基惜哉仲

由專擅

釋文

下人還嫁反下

及注同且道者萬物之所由也庶物失之

者死得之者生爲事逆之則敗順之則成故道之所在聖人尊

之今漁父之於道可謂有矣吾敢不敬乎

注此篇言無江海而

聞者能下江海之士也夫孔子之所放任豈直漁父而已哉將

周流六虛旁通無外蠕動之類咸得盡其所懷而窮埋致命因

所以爲至人之道也疏

由從也庶眾也夫道生萬物則謂之道故知眾庶從道而生是以順而得者則

生而成逆而失者則死而敗物無貴賤道在則尊漁父既其懷道孔子何能不敬耶

釋文

而問問蠕反

雜列禦寇第三十二釋文以人名篇或無列字

列禦寇之齊中道而反遇伯昏瞀人

疏伯昏楚之賢士號曰伯昏瞀人隱者之徒也

寇既師豈子又事伯昏方欲適齊行於化道

釋文齊人音茂又音務

伯昏瞀人曰奚方而反

疏何方問其所由中塗反意也

奚方

李云方道也

曰吾驚焉

疏反此略答前問意

感已即遠驚也

盧文弼曰舊感作惑說今書音義作見人感已即遠道故驚也此似有脫誤

曰惡乎驚

釋文惡乎

音鳥

曰吾嘗食於十餐

注賣漿之家

十餐

了祥反本亦作漿司馬云

而五餐先饋

注言其敬已

也

十餐謂有十家賣漿飲也列子則行渴於逆旅十家賣飲而五家先道觀其容觀起驚心未能冥此是以驚懼也

文五餐先饋

饋遺也謂十家中五家先見遺王云皆先饋進於己

伯昏瞀人曰若是則汝

何爲驚已

疏更問驚由

曰夫內誠不解

注外自矜飾

未能懸解爲物所敬是以驚而歸

**釋文**不解

音賢司馬音解

**形謀成光**

**注**車動便辟而

成光儀也

**釋文**形謀

徒協反郭云便辟也說文云開也

成光

司馬云形謀於便衷成光華也

辟轉亦反

以外鎮人心

**注**其內實不足以服物

**疏**

謀便辟貌也鎮服也儀容便辟

動成光華用此外形鎮服人物

使人輕平貴老

**注**若鎮物由乎內實則使人貴

老之情篤也

**釋文**貴老

謂重禦寇過於老人

而整其所患

**注**言以美形動

物則所患亂生也

**疏**

整亂也未能混俗同塵而爲物標杓使人敬貴於已而輕老人良恐禍患方亂生矣

**釋文**而整

子兮反亂也舊作整說今改正卷內同

夫饗人特爲食羹之貨多

餘之贏其爲利也薄其爲權也輕而猶若是

**注**權輕利薄可無

求於人

**釋文**爲食

音贏

而況於萬乘之主乎

**疏**特術也贏利也夫賣聚之

人獨有羹食爲貨所盈之物益亦不多爲利既薄權亦非重尙能敬已競走獻榮況在君王權高利厚奔馳尊貴不亦宜乎

**釋文**萬乘

繩證反

身勞於國而知盡於事彼將任我以事而效我

以功吾是以驚

疏

夫君人者位總萬機威跨四海故躬疲倦於邦國心盡慮於世事則思賢若渴以代已勞

必將任我以物務而驗我以功績徇外

釋文

而效如字本又作校古孝反

伯昏瞀人曰善哉觀乎

疏

汝能觀察已身審知得喪嘉其自覺故歎善哉

女處已人將

保女矣

注苟不遺形則所在見保保者聚守之謂也

疏

汝安處

已身不能忘我猶顯形德爲物所歸門人請益聚守之矣

釋文

保女

司馬云保附也

无幾何而往則

戶外之屨滿矣

疏

無幾何謂無多時也俄頃之間伯昏往禦寇之所適見脫屨戶外跣足升堂請益者多矣

釋文

无幾

居豈反

伯昏瞀人北面而立敦杖蹙之乎頤立有間不

言而出

疏

敦豈也以杖柱頤聽其言說倚立間久忘言而歸也

釋文

敦杖

音頓司馬云豈也

蹙之

子六反

實者以告列子列子提屨跣而走暨乎門曰先生既來曾

不發藥乎

疏

實者謂通賓客人也禦寇聞師久立不言而歸於是竦息慙惕不暇納屨跣足馳走至門而反高人

既來庶蒙鍼艾不嘗開發藥石遺衆而還誠心欽哉有此則請也

釋文

實者

本亦作賁同必升反謂通客之人

疏而

先典反

暨乎

其器反

發樂

如字司馬

木作廢

云置也

慶滿案

發廢稅舍也

方言發稅舍車也

是發與廢同

漢書貨殖傳子

發此

謂則曹魯之

開史記作廢

著雖讀如

荀子禮論篇大昏

之未發齊也

史記禮書發作廢

史記篇曰已矣吾固告汝

不能稍光晦

將保汝果保汝矣

疏已止也我已於先因告汝

不能稍光晦

昔語汝諒非虛言宜止所請無勞辭費

也倍二年

左傳保於逆旅杜注保依也

史記周本紀百姓懷之

多從而保歸焉保歸謂依歸也

司馬訓保

非汝能使人保汝而

爲附附亦依也

王還注七諫曰依保也

汝不能使人无保汝也

注任平而化則無惑無求無惑無求乃

不相保

疏顯達於外故爲人保之未

而焉川之感豫出異也

先物施惠

不因彼豫出則異也

疏而汝也焉何也夫物我兩

忘亦何須物來感已必有

機來感而後應不勞

釋文而焉

於虔反

必且有感搖而本才又无

謂也

注必將有感則與本性動也

疏起率其本性搖而應之滅

謂也

注必將有感則與本性動也

謂也

注必將有感則與本性動也

疏起率其本性搖而應之滅

謂也

注必將有感則與本性動也

疏起率其本性搖而應之滅

謂也

注必將有感則與本性動也

疏起率其本性搖而應之滅

謂也

注必將有感則與本性動也

疏起率其本性搖而應之滅

謂也

謂也

注必將有感則與本性動也

疏起率其本性搖而應之滅

謂也

注必將有感則與本性動也

疏起率其本性搖而應之滅

謂也

注必將有感則與本性動也

疏起率其本性搖而應之滅

謂也

注必將有感則與本性動也

疏起率其本性搖而應之滅

謂也

謂也

注必將有感則與本性動也

疏起率其本性搖而應之滅

謂也

注必將有感則與本性動也

疏起率其本性搖而應之滅

謂也

注必將有感則與本性動也

疏起率其本性搖而應之滅

謂也

注必將有感則與本性動也

疏起率其本性搖而應之滅

謂也

謂也

注必將有感則與本性動也

疏起率其本性搖而應之滅

謂也

注必將有感則與本性動也

疏起率其本性搖而應之滅

謂也

注必將有感則與本性動也

疏起率其本性搖而應之滅

謂也

注必將有感則與本性動也

疏起率其本性搖而應之滅

謂也

謂也

注必將有感則與本性動也

疏起率其本性搖而應之滅

謂也

注必將有感則與本性動也

疏起率其本性搖而應之滅

謂也

注必將有感則與本性動也

疏起率其本性搖而應之滅

謂也

注必將有感則與本性動也

疏起率其本性搖而應之滅

謂也

謂也

注必將有感則與本性動也

疏起率其本性搖而應之滅

謂也

注必將有感則與本性動也

疏起率其本性搖而應之滅

謂也

注必將有感則與本性動也

疏起率其本性搖而應之滅

謂也

注必將有感則與本性動也

疏起率其本性搖而應之滅

謂也

謂也

注必將有感則與本性動也

疏起率其本性搖而應之滅

謂也

注必將有感則與本性動也

疏起率其本性搖而應之滅

謂也

注必將有感則與本性動也

疏起率其本性搖而應之滅

謂也

注必將有感則與本性動也

疏起率其本性搖而應之滅

謂也



迹陽端有

**釋文**

搖而本才

一本才作性

家世父曰釋文一本

何稱謂也

動也感者人心所惑之又出於感人心之心爾雅釋詁又无謂

搖作也

搖而本才謂舍其本心之自然而作而致之

也

又非道德之謂也

與汝遊者又莫汝告也彼所小言盡人

毒也

**注**細巧入人爲小言

**疏**共汝同遊行解相類唯事浮辭細

用道以

**釋文**

小言

言不入道人毒以其多患故曰人毒莫覺莫悟何相孰

告汝也

**疏**孰誰也彼此迷塗無能覺無

敢告汝汝又不自覺何期相孰哉王云小言爲毒曾無告語也

孰誰也

謂誰相親愛者既無告語此不相親愛之至也家世

父曰釋文

引王云孰誰也謂誰相親愛也疑莊子本旨在此親親

愛之意

說文孰食餘也孰食曰孰假借爲詳審之義漢書本紀

其孰計之

賈誼傳日夜念此至孰也鄒陽傳願大王孰

察之類

師古注孰審也言莫之覺悟而終不自審也巧者勞

而知者憂

无能者无所求飽食而敖遊汎若不繫之舟虛而敖

遊者也

**注**夫無其能者唯聖人耳過此以下至於昆蟲未有自

忘其能而任取人者也

**疏**

夫物未嘗爲無用憂勞而必以智巧

彼虛舟任

**釋文**而知

**音**

食而

一本作

飽食而

敖遊

本又作過

五

汎若

舟

刀反下同

汎若

舟

汎若

舟

汎若

舟

運道過

反鄭人緩也呻吟裴氏之地

**注**

呻吟吟詠之謂

**釋文**

緩也

司馬

云緩

也

云緩

也

云緩

也

云緩

也

名

音申

謂吟詠學問之聲也

裴氏

地名

崔云

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

也

崔云

呻吟

也

本或作

呻吟

吟

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

蛇者

山田

茶種

也

唐

祇

三年

而緩

爲儒

**注**

祇適也

**疏**

呻吟詠

也

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

氏地名

也

祇適也

鄭人名

緩於

**釋文**

祇

三年

而緩

爲儒

**注**

祇適也

**疏**

呻吟詠

也

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴地名

也

祇適也

鄭人名

緩於

**釋文**

祇

三年

而緩

爲儒

**注**

祇適也

**疏**

呻吟詠

也

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴地名

也

祇適也

鄭人名

緩於

**釋文**

祇

三年

而緩

爲儒

**注**

祇適也

**疏**

呻吟詠

也

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴地名

也

祇適也

鄭人名

緩於

**釋文**

祇

三年

而緩

爲儒

**注**

祇適也

**疏**

呻吟詠

也

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴地名

也

祇適也

鄭人名

緩於

**釋文**

祇

三年

而緩

爲儒

**注**

祇適也

**疏**

呻吟詠

也

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴地名

也

祇適也

鄭人名

緩於

**釋文**

祇

三年

而緩

爲儒

**注**

祇適也

**疏**

呻吟詠

也

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴地名

也

祇適也

鄭人名

緩於

**釋文**

祇

三年

而緩

爲儒

**注**

祇適也

**疏**

呻吟詠

也

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴地名

也

祇適也

鄭人名

緩於

**釋文**

祇

三年

而緩

爲儒

**注**

祇適也

**疏**

呻吟詠

也

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴地名

也

祇適也

鄭人名

緩於

**釋文**

祇

三年

而緩

爲儒

**注**

祇適也

**疏**

呻吟詠

也

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴地名

也

祇適也

鄭人名

緩於

**釋文**

祇

三年

而緩

爲儒

**注**

祇適也

**疏**

呻吟詠

也

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴氏

裴地名

</

緩怨其父之助弟故感激自殺死而見夢謂己既能自化爲儒

又化弟令墨弟由己化而不能順己己以良師而便怨死精誠

之至故爲秋柏之實疏國何不也秋柏勁木也父既助翟而緩

以申怨言云使汝子爲墨者我之功力也何不看視我爲賢良

之師而更助弟我怨恨之甚化爲異物秋柏子實生於墓上

亦有作垠字者垠冢也云汝何不看釋文國胡嘗視其良助也

我家上已化爲秋柏之木而生實也釋文國胡嘗視其良助也

胡何也良者良人斥緩也言何不試視緩墓上已化爲秋柏之

實良或作垠音浪冢也俞樾曰釋文曰良者良人謂緩也此

與下句之義不屬又云良或作垠冢也此說近之垠猶墟也墟

垠本疊韻字應帝王篇以處墟垠之野是也故墟亦得謂之垠

管子度地篇郭外爲之士閭閭與垠同外物而見賢逼令墨力

篇胞有重閭郭注曰閭空曠也其義亦相近反賢逼令墨力

夫造物者之報人也不報其人而報其人之天注自此以下

莊子辭也夫積習之功爲報報其性不報其爲也然則學習之

功成性而已豈爲之哉疏造物者自然之洪鑪也而造物者無

物也能造化萬物故謂之造物也夫

物之智能稟乎造化非由從師而學成也故假於學習雖道自然報其天性不報人功也是知翟有墨性不從緩得緩言我教不亦彼故使彼注彼有彼性故使習彼疏彼翟先者有墨性故終不成也豈唯墨翟庶物皆然夫人以已爲有以異於人以賤其親注言緩自

美其儒謂已能有積學之功不知其性之自然也夫有功以賤

物者不避其親也無其身以平往者貴賤不失其倫也疏言緩

於已有學植之功異於常人故輕賤其親而汝於父也人之迷滯而至於斯乎齊人之井飲者相拌也

故曰今之世皆緩也注天穿井所以通泉吟詠所以通性無泉

則無所穿無性則無所詠而世皆忘其泉性之自然徒識穿詠

之末功因欲矜而有之不亦妄乎疏夫土下有泉人各有性天

人也嗟乎世人迷妄之甚徒知穿學之末事不悟泉性之自然

而矜之以爲已功者故世皆緩之流也齊人穿鑿得井行乎故

而飲之井主護水拌頭而釋文相拌有造泉之功而拌飲者不

知泉之天然也喻緣不知翟天然是墨而忿之拌一音子晦反自是有德者以不知也而況有

道者乎注觀緣之謬以爲學父故能任其自爾而知故無爲其

間也疏觀緣之迷以爲己誠有德之人從是之後忘釋文不知

音智注同家世父曰彼故使彼彼者儒墨也有儒墨矣因而

有儒墨之辯立夫儒墨之名所以使之辯也既成乎儒墨之辯

則貴其同己者而賤其異己者因其親也亦賤之執其所辯之

異而忘其受於天性之同也知儒墨之爲德以自是其德謂之

不知德所謂德者可而可之然而然之所謂道者無物不可無

物不然疏俞樾曰自是二字絕句若緩之自美其儒是自是也

有德者已不知有此有道者更無論矣故曰有德者以學父或

不知也而況有道者乎以讀爲己郭注所說殊未明了學父或

久古者謂之遁天之刑注仍自然之能以爲己功者逃天者也

故刑戮及之疏不知物性自爾矜爲己功者逃遁天釋文仍自

而證反本又作認同聖人安其所安不安其所不安注夫聖人無安無不

安順百姓之心也疏安任也任羣生之性不引物從己性眾人

安其所不安不安其所安

注所安相與異故所以爲眾人也

學己所不能安其所不安也

莊子曰知道易勿言難

斯絕運知則

釋文道易

以疏知而不言所以之天也知而言之

所以之人也

疏

妙悟元道無法可言故請於自然之境雖知至極而猶存言辯斯未離於人倫矣

古之

人天而不人

注知雖落天地未嘗聞言以引物也應其至分而

已

疏復古真人知道之士

釋文知雖

音應其

如字朱汙漫學

龍於支離益單千金之家三年技成而无所用其巧

注事在於

適無貴於遠功

疏

姓朱名汙漫姓支離名益

產學殺龍之術伏膺三歲其道方成技雖巧

妙卒爲無用

朱汙

涉人間貴在適中苟不當機雖人無益也

釋文朱汙

敷耕反

慶藩案文選張景陽七

命注引司馬云汙音彭反

釋文朱汙

朱汙

亦復姓廣韻十歲朱字注莊子有朱屠音屠單音丹千金之家如

汙漫郭注朱汙姓也今象注無此文屠音屠單音丹也音丹千金之家字

本亦作賈又三絕句崔云用千金者三也一本作三年則技成

作價皆音嫁三上句至家絕虛文弼曰今書作三年其綺反聖人以必不必故无兵注理雖必然猶不必之斯至順矣

兵其安有疏達道之士隨逐物情理雖必然猶不同執故無交爭也眾人以不必必之故

多兵注理雖未必抑而必之各必其所見則乖逆生也疏庸庶

妄爲封執理不必爾而固必之既忤物情則多乖矣順於兵故行有求注物各順性則足

足則無求疏心有貪求故任釋文慎於兵慎或作順虛文兵

恃之則亡注不得已而用之以恬憐爲上者未之亡也疏大順

羣命而好乖逆物情釋文恬徒謙憐徒暫反本小夫之知不誰

苞苴竿牘注苞苴以遺竿牘以問遺問之具小知所殉疏小夫

夫也苞苴香草也竿牘竹簡也大寒芳草以相贈折釋文之知

簡牘以相問者斯蓋俗中細務固非丈夫之所忍爲釋文之知

音智注及不離力智苞苴子餘反司馬云竿音履謂竹簡爲書

以相問遺以遺唯季反敝精神乎蹇淺注昏於小務所得者淺

疏好爲遺問徇於小務可謂勞精神於蹇淺蹇淺薄之事不能遊虛涉遠矣釋文敝精神一音必世

反而欲兼濟道物太一形虛若是者迷惑於宇宙形累不知太

初注小夫之知而欲兼濟導物經虛涉遠志大神敝形爲之累

則迷惑而失致也疏以蹇淺之知而欲兼濟羣物導達羣生望

此人迷於古今形累於六合得虛空其形合太一之元道者終不可也

何能照知太初之妙理耶釋文道物音導注同虛文彼至

人者歸精神乎无始而甘冥乎无何有之鄉疏无始妙本也無

也至德之人動而常寂雖復兼濟道物而釋文甘冥如字本亦

神凝无始故能和光混俗而恆寢道鄉也釋文甘冥如字本亦

眠俞樾曰釋文眞如字又云木亦作眞又音眠當從之眠眠

古今字文選養生論達旦不眠李善注曰眠古眠字是也甘眠

即甘眠徐無鬼篇孫叔敖甘寢秉用而郢人投兵司馬云言叔

敖願安寢恬臥以養德於廟堂之上折衝於千里之外此云甘



原彼云甘寢其義一也並謂安寢恬臥也釋文讀只如水流乎

字失之淮南子假真篇曰甘瞑於湘淵之域即本之此

無形發泄乎太清注泊然無爲而任其天行也疏無以勝物如

應動恆發泄於太清之極也釋文發泄息列反徐泊然反

悲哉乎汝爲知在毫毛注爲知所得者細釋文悲哉乎一本作

爲于偽反而不知大寧注任性大甯而至疏芒莊竿牘何異毫

悲歎精神淺薄詎知乎至寂之道耶宋人有曹商者爲宋王使秦其往也得車數

乘王說之益車百乘疏姓曹名商宋人也爲宋偃王使秦應對

見莊子曰夫處窮閭阨巷困窘織屨槁項黃馘者商之所短也

一悟萬乘之主而從車百乘者商之所長也疏困急織屨以自

供頸項槁槁而顛顛頭而黃瘦而織屨當雨之際是商之所短

也一使強秦使秦王驚悟過車百乘者是商之智數長也以

此自多於

**釋文**

阮於懈反

慶藩案廣雅開居也古謂里中道

今莊子也

**釋文**

爲巷亦謂所居之宅爲巷

廣雅街凡也

韻

居也故窮闕或曰窮巷

窮巷巨韻反又稿苦老反又祛矯反項云

稿項羸瘦貌司

黃誠

古獲反徐況壁反爾雅云獲也司馬云謂

馬云項稿立也

黃誠面黃熱也

俞樾曰誠者字誤也非所施

於此誠疑癰之段字說文

黃誠謂頭痛而色黃

莊子曰

秦王有病召醫破癰潰

瘰者得車一乘

瘰者得車五乘

所治愈下得車愈多子豈治

其痔邪何得車之多也子行矣

**注**夫事下然後功高功高然後

其痔邪何得車之多也子行矣

**注**夫事下然後功高功高然後

其痔邪何得車之多也子行矣

**注**夫事下然後功高功高然後

其痔邪何得車之多也子行矣

**注**夫事下然後功高功高然後

祿重故高遠恬淡者遺榮也

**疏**

瘰癧熱毒腫也痔下漏病也莊

生風神俊悟志尙清遠既而

此奇辯以挫曹商故郭注云夫事下然後

功高功高然後祿重高遠恬淡者遺榮也

**釋文**秦王司馬云

徂禾

穉字又作施

痔治紀愈下

本亦作

魯哀公問乎顏闕曰吾

以仲尼爲貞幹國其有瘳乎

**疏**言仲尼有忠貞幹濟之德欲命

以仲尼爲貞幹國其有瘳乎

**疏**

言仲尼有忠貞幹濟之德欲命

以仲尼爲貞幹國其有瘳乎

**疏**言仲尼有忠貞幹濟之德欲命

以仲尼爲貞幹國其有瘳乎

**疏**言仲尼有忠貞幹濟之德欲命

以仲尼爲貞幹國其有瘳乎

**疏**

言仲尼有忠貞幹濟之德欲命

以仲尼爲貞幹國其有瘳乎

**疏**言仲尼有忠貞幹濟之德欲命

以仲尼爲貞幹國其有瘳乎

**疏**言仲尼有忠貞幹濟之德欲命

以仲尼爲貞幹國其有瘳乎

**疏**

言仲尼有忠貞幹濟之德欲命

以仲尼爲貞幹國其有瘳乎

**疏**言仲尼有忠貞幹濟之德欲命

以仲尼爲貞幹國其有瘳乎

**疏**言仲尼有忠貞幹濟之德欲命

釋文

瘳

敕由

曰殆哉

坡乎仲尼

**注**

坡危也夫至人以民靜爲安

今一爲貞幹則遺高迹於萬世令飾競於仁義而彫盡其毛彩

百姓既危至人亦無以爲安也

**疏**

殆近也。汲危也。以貞幹迹率物物既失性仲尼何以安也

**釋文**

汲魚及反又五鳳反危也

令飾

力呈反下同

方且飾羽而畫

**注**

凡言方且

皆謂後世將然飾畫非任真也

**疏**

方將貞幹輔相魯廷萬代奔逐修飾羽儀表其真性也

從事華辭以支爲旨

**注**

將令後世之從事者無實而意趣橫出

也

**疏**聖迹既彰令從政任事情僞辭華析派分流爲意旨也

忍性以視民而不知不信

**注**

後世人君將慕仲尼之遐軌而遂忍性自矯僞以臨民上下相

習遂不自知也

**疏**

後代人君慕仲尼遐軌安忍情性用之臨人上下相習矯僞黔黎而不知已無信實也以

華僞之迹教示蒼生稟承心靈宰割真性用此居人之上何足稱哉

**釋文**

以視

音示下同

受乎心宰乎

神夫何足以上民

**注**

今以上民則後世百姓非直外形從之而

已乃以心神受而用之不能復自得於體中也

**疏**

後代百姓非直外形從之

乃以心神受而用之不能復自得之性以此居民上何足可安哉

**釋文**能復

扶又反

彼宜女與

彼百姓也女哀公也彼與女各自有所宜相效則失真此卽今

之見驗

**疏**彼百姓也女哀公也百姓與汝各有

**釋文**女與

音餘又如

字下願

之見

**疏**予願與

**注**效彼非所以養已也

與同 百姓怡養不同譬如魚鳥升沈各異若以汝所養衛物我俱失也

**疏**誤而可矣

**注**正不可也

幹之迷錯誤行之正不可也

**疏**家世父曰彼宜汝與言仲尼之道果有宜於汝者乎予願與言將待我以養者乎周易序卦曰

順者養也以爲宜與而待養之若謂國可以有參則誤矣意以哀公之所云可者誤也

**疏**今使民離實學

非所以視民也爲後世慮不若休之

**注**明不謂當時也

**疏**離實

爲法不可敬示黎民

**釋文**離實

力智反

難治也

**注**治不則僞故

後世荒亂不如休止也

**疏**捨已效物聖人不治也

施于人而不忘非天布也

聖人不治也

**疏**人

不治也

**釋文**施於

始政反而議字

議之非獨狗萬物也

**疏**二儀布生萬

物豈責恩也

**釋文**施於

始政反而議字

又申

志反商賈不齒

**注**

況士君子乎

**疏**

夫能施求報商客尚不齒理況君子士人乎

**釋文**

商賈

**音**

雖以事齒之神者弗齒

**注**

要能施惠故於事不得不齒

以其不忘故心神忽之此百姓之大情也

**疏**

施而不忘未合天道能施恩惠於物

事不得不齒爲責求報心神輕忽不錄百姓之情也事之者性情也

爲外刑者金與木也

**注**

金謂

刀鋸斧鉞木謂桎梏楚桎梏

**釋文**

鋸

**音**

戎

**音**

楚

盧文弨

桎

**音**

梏

**音**

之榮

桎之實

**音**

梏

**音**

毒

爲內刑者勳與過也

**注**

勳而當則外內無刑

**音**

反

爲內刑者勳與過也

**注**

勳而當則外內無刑

**音**

反

爲內刑者勳與過也

**注**

勳而當則外內無刑

**音**

反

爲內刑者勳與過也

**注**

勳而當則外內無刑

**音**

反

人之離外刑者金木訊之

**注**

不由明坦之塗者謂之宵人

**疏**

宵人

**音**

反

夜也離罪也訊問也聞悉之人

**釋文**

宵人

**音**

王云非明正之徒

謂之宵夜之人也

**音**

反

宵人

**音**

反

宵人

**音**

反

宵人

於憲綱身遺枷杻斧鉞之刑也

**釋文**

宵人

**音**

王云非明正之徒

謂之宵夜之人也

**音**

反

宵人

**音**

反

宵人

**音**

反

宵人

**音**

反

非明正之徒謂之宵夜之人也皆望文生義未爲確證宵人猶

小人也禮記學記篇宵雅肄三鄭注曰宵之言小也習小雅之

三謂鹿鳴四牡皇皇者華也然則宵人爲小人猶宵雅爲小雅之

矣字亦作宵方言曰宵小也史記太史公自序中呂宵矣徐廣

曰宵音宵宵猶宵衰微義亦相近文選江文通雜體詩宵人車恩

光李善注引春秋演孔圖曰育人之世本又作訊音信問多飢寒宋均曰育猶小也此說得之也盧文弨曰說

文有訊無訊訊俗字離內刑者陰陽食之注動而過分則性氣傷於內金

木訊於外也疏暑陰陽殘食之也若不止分則內結寒夫免乎外內之刑者唯真

人能之注自非真人未有能止其分者故必外內受刑但不問

大小耳疏心若死灰內不滑鑿府也形同孔子曰凡人心險於

山川難於知天天猶有春秋冬夏旦暮之期人者厚貌深情疏

人心難知甚於山川過於故有貌惡而益有長若不肖疏真也

蒼吳厚深之狀列在下文故有貌惡而益有長若不肖疏真也

不肖不似也人有形如懸真而心益釋文愿也音願廣雅云謹怒

虛浮也有心實長者形如不肖也釋文愿也音願廣雅云謹怒

作溢溢之言驕溢也荀子不苟篇以有長反丁文若不肖外如長

驕溢人是也謹愿與驕溢義正相反王作有順音環又許

也有順順而達疏急而心達理也釋文有順王作有順音環又許

緇三蒼云急腹也王云研辨也外演研辨常務質有堅而縵有

順盧文弨曰今書音義作音縵兩研字俱作堅

緩而紆

**注**言人情貌之反有如此者

**疏**

緩緩也紆急也自有形

外形寬緩心

**釋文**

武牛反又武諫反李紆胡旦反又音于急

內躁急也

云內實堅外如緩也紆也一云情貌相反

故其就義若渴

者其去義若熱

**注**但爲難知耳未爲殊無迹

**疏**人有就仁義則

若熱逃火雖復難知未

故君子遠使之而觀其忠近使之而觀

其敬

**疏**遠使忠近使敬

煩使之而觀其能

**疏**煩極任使卒然

問焉而觀其知

**疏**卒問近對

**釋文**

卒然

反

其知

智急與之期

而觀其信

**疏**忽卒與期

委之以財而觀其仁

**疏**仁者

不食

告之以危

而觀其節

**疏**告危亡

醉之以酒而觀其側雜之以處而觀其色

**疏**至人酒不能昏法則

**釋文**

其側

側不正也一云謂醉者喜傾

也側或作則 俞樾曰釋文曰側不正也一云謂醉者喜傾爲冠也王云側謂凡爲不正也然上文觀其忠觀其敬云云所觀

者皆舉美德言之此獨觀其不正則不論矣諸說皆非也其云  
側或作則當從之則者法則也國語周書曰威儀有則既醉之  
後威儀反反威儀必是無則矣故曰醉之以酒而觀其則周  
書官人篇作醉之以觀其恭與此意語意相近大戴禮文王  
官人篇作醉之以觀其不失也不失即謂不失法則也宋世  
父曰釋文側不正也一云謂醉者喜傾側冠也是舊序皆作醉  
之以酒以觀其側側當爲則詩曰  
飲酒孔嘉維其令儀所謂則也  
九徵至不肖人得矣注君子

易觀不肖難明然視其所以觀其所由察其所安搜之有塗亦

可知也

**疏**九事徵驗小人君子厚貌深情必無所避

**釋文**易觀

以或搜之反所求

正考

父一命而偃再命而僂三命而俯循牆而走孰敢不軌注言人

不敢以不軌之事侮之

**疏**考成也父大也有考成大德而叔正  
道故號正考父明孔子十代祖宋大

夫也士一命大夫二命卿三命也偃曲循牆並敬釋文正考父

容極恭卑退若此誰敢將不軌之事而侮之也音甫宋潛公之玄而僂反力矩三命公士一命大夫  
孫弗父何之曾孫而僂反三命再命卿三命

而夫者一命而呂鉅再命而於車上僂三命而名諸父孰協唐



許注而夫謂凡夫也唐謂堯也許謂許由也言而夫與考父者

誰同於唐許之事也疏而夫謂夫也諸父伯叔也凡夫驚兢軒

三命善識自高下呼伯叔之名然考父謙夸名釋文而夫郭云

異格量勝劣誰同唐堯許由無爲禪讓之風哉釋文而夫郭云

也呂鉅矯貌家世父曰釋文呂鉅矯貌疑此不當爲矯方言

巨大也呂鉅謂自高大當孰協唐許崇讓者也言考父與而夫

爲矜張之意云矯非也孰協唐許崇讓者也言考父與而夫

誰同於唐許也盧文弨曰舊作協同也今從宋本家世父

日郭象注唐謂堯許謂許由言而夫與考父誰同於唐許之事

今按孰協唐許與孰敢不軌對文言如賊莫大乎德有心注有

而夫考誰知比同於唐許哉郭注誤賊莫大乎德有心注有

心於爲德非真德也夫真德者忽然自得而不知所以德也疏

役習勞慮有心爲而心有曉注率心爲德猶之可耳役心於眉

曉此賊害之甚也而心有曉注率心爲德猶之可耳役心於眉

曉之閒則僞已甚矣釋文曉音接余德曰郭注曰役心於眉

有曉非役心於眉曉之謂郭注非也心有曉謂以心爲曉也人

於目之所不接而以意度之謂其如是是心有曉也聖人不逆

許小意不信豈如是乎故曰賊莫大乎德有心而心有睫下文曰及其有睫也而內視內視而敗矣然則心有睫正內視之謂也後世儒者執一理以斷天下事近乎心有睫矣及其有睫也

而內視內視而敗矣注乃欲探射幽隱以深爲事則心與事俱

敗矣疏率心爲役用心神於眼睫象處釋文探射反食有因德有

五中德爲首疏謂心耳服舌鼻也曰此五根謂因此德何謂中

德中德也者有以自好也而毗其所不爲者也注毗嘗也夫自

是而非彼則攻之者非一故爲凶首也若中無自好之情則恣

萬物之所是所是各不自失則天下皆思奉之矣疏毗嘗也

者自以爲是不同己爲者善而非釋文自好呼彼反毗又芳爾

之以心中自是爲得故曰中德注同又芳爾

形有六府疏入極三必窮達猶人身美爵長大壯麗勇敢八者

俱過人也因以是窮注窮於受役也然天下未嘗窮於所短而

恆以所長自困疏

美恣窮也髡髮鬻也長高也大粗大也壯多力麗如華勇猛敢果決也藉此八事超過常

人愛役既多

釋文美髡反

人豈未嘗反

緣循偃快困畏不若人

三者俱通達

注緣循杖物而行者也偃快不能俯執者也困畏

怯弱者也此三者既不以事見任乃將接佐之故必達也疏

緣物順他不能自立也偃快仰首不能俯執也釋文偃快於

困畏困苦懼也有此三事不如恆人所在通達也釋文偃快於

反本亦作央同偃快守分歸一也家世父曰郭注偃快不能

俯伏者釋文偃快守分歸一也疑偃快當爲偃仰猶言俯仰從

人也大雅顯顯即即韓詩外傳作顯顯盜盜央即亦一臂之轉

也使苗作訣訣杖物直亮知慧外通注通外則以無崖傷其內

也疏自持智慧照物釋文知慧智勇動多怨注怯而靜乃厚其

身耳疏雄健躁擾釋文乃厚其身耳元嘉本厚作後一本仁義

多責注天下皆望其愛然愛之則有不周矣故多責疏

仁義則不周必

有多達生之情者愧注愧然大恬解之貌也釋文愧

郭徐呼懷反字林公

貴也反云

恬解賢

達於知者肖注肖有釋散也疏

注云肖有釋散也愧恬解也達悟之崖

真性虛照愧然

釋文於知

音者肖

音消郭云釋散也

上念孫

肖釋散也案郭以愧為大是也以肖為釋散則非方言曰肖小

也職雅肖與愧正相反言任天則大任智則小也肖猶肖也卑

記肖雅肆三鄭注曰肖之言小也肖肖古同聲故漢書刑法志

肖字通作肖史記太史公自序申呂肖肖矣徐廣曰肖音肖猶

衰微義亦相近也

慶藩案肖司馬作胥文選謝靈運初發都

詩注引司馬云愧讀曰瑰瑰大也情在故曰大也胥多智也謝

靈運齋中讀書詩注

江文通雜體詩注

達大命者隨注滋然與

並引云愧大也情在無故曰大釋文爾

化俱也疏大命大年假如彭祖壽考隨而顯

達小命者遭注每

之亦不厭其長久以為勞苦也

在節上住乃悟也疏

小命小年也遭遇也如鳩子

人有見宋王

者錫車十乘以其十乘驕釋莊子

疏錫與也釋後也宋襄王時有庸瑱之人游宋安說宋

王錫車十乘用此駟也

釋文十乘

繩證反

駟

直吏反又池

莊周於已後自矜物先也

駟

駟

駟

駟

駟

駟而駟莊子也

駟

駟

駟

駟

駟

駟駟駟管子軍令篇工以雕文刻鏤相稱尹知章注駟駟也

駟

駟

駟

駟

駟

王引之終義述聞云詩載駟莊子曰河上有家貧恃緯蕭而食

駟

駟

駟

駟

駟

者其子沒於淵得千金之珠其父謂其子曰取石來鍛之夫千

駟

駟

駟

駟

駟

金之珠必在九重之淵而驪龍領下子能得珠者必遭其睡也

駟

駟

駟

駟

駟

使驪龍而寤子尙奚微之有哉

駟

駟

駟

駟

駟

龍也領下有千金之珠

駟

駟

駟

駟

駟

也譬議得車之人也

駟

駟

駟

駟

駟

同慶諸案文選顏延年陶徵士詠注引司馬云諸葛也

駟

駟

駟

駟

駟

爲海北堂書鈔藤部太平御覽七百并引云諸葛也

駟

駟

駟

駟

駟

詩爲薄簾也御覽九百九十七又引鑑之

駟

駟

駟

駟

駟

云諸葛也絳繡也

駟

駟

駟

駟

駟

改今九重

駟

駟

駟

駟

駟

重之淵也宋王之猛非直驪龍也子能得車者必遭其睡也使

宋王而寤子爲整粉夫

注

夫取富貴必順乎民望也若挾奇說

乘天衢以嬰人主之心者明主之所不受也故如有所譽必有

所試於斯民不違僉曰舉之以合萬夫之望者此三代所以直

道而行之也

疏

懷忠貞以惑人主者必非常之賞而用左道使

亦何異遺囑龍睡

其說佞媚

君王僥倖於富貴者故有竊得之容

得珠耶餘詳注意

釋文

龍睡反

子今

粉夫

音符

若挾

反

僉曰

七音

聘於莊子

疏

寓言不明聘人姓

莊子應其使曰子見夫犧牛乎

儀養也

君王預前三月

釋文

其使

反

衣以文繡食以芻叔

及其牽而入於大廟雖欲爲孤犢其可得乎

辭聘獨饑聞生而賔賦此死生之情異而各自當也

儀養也禮臨祭日求爲孤犢不可得也况味食之人

例多天折嘉遒之士方足全生莊子清高笑彼名利

於既食以芻叔初俱反芻草大廟太獨體音賔賦人賊子

反莊子將死弟子欲厚葬之莊子曰吾以天地爲棺槨以日月

爲連璧星辰爲珠璣萬物爲齎送吾葬具豈不備邪何以加此

疏莊子妙達元道逆旅形骸故棺槨天地鑪冶兩儀珠璣星辰變化三景資送備矣門人厚葬深乖造物也釋文珠

璣音祈又音機音資本或作弟子曰吾恐烏鳶之食夫子也音其哉反音清子詣反

莊子曰在上爲烏鳶食在下爲螻蟻食奪彼與此何其偏也疏

爲鳶也門人荷師主深恩也將欲厚葬避其烏鳶知厚葬還遺螻蟻情好所奪偏私之也釋文鳶以全螻

蟻反以不平平其平也不平注以一家之平平萬物未若

任萬物之自平也疏無情與奪委任均平此真平也若運以不

徵徵其徵也不徵注徵應也不因萬物之自應而欲以其所見

應之則必有不合矣疏聖人無心有惑則應此真應也明者唯

爲之使注夫執其所見受使多矣安能使物哉疏自妙其明情應於物爲物

驅使何能役人也神者微之注唯任神然後能至順故無往不應也疏

神者無心寂然不動能無不應也夫明之不勝神也久矣注明之所及不過於

形骸也至順則無遠近幽深皆各自得疏明則有心應務處物

無方有心不及無心存應而愚者恃其所見入於人其功外也

不及忘應格量可知也夫至順則用發於彼而以藏於物若恃其所見執

不亦悲乎注其自是雖欲入人其功外矣疏夫忘懷應物者爲而不恃功成

功積歸入己身雖欲矜伐其功外矣迷忘如此深可悲哉



莊子集釋卷十上

思賢書局校印

莊子集釋卷十下

湘陰 郭慶藩 孟純 編

兼篇 天下第三十三釋文 以義名篇

天下之治方術者多矣皆以其有爲不可加矣注爲其所有爲

則眞爲也爲其眞爲則無爲矣又何加焉疏方道也自軒頂已

藝術方法甚多皆隨有物之情順其所爲之性任其自爲古之所

謂道術者果惡乎在疏上古三皇所行道術隨物任化治朴無

深理釋文惡乎音烏曰无乎不在疏爲此之方法定在何處設疑同發明

何由降明何由出注神明由事感而後降出疏明者神明之

若使虛通聖道今古有之亦何勞彼聖有所生王有所成疏大

神人顯茲明智制禮作樂以尊物乎注聖有所生王有所成疏大

疑元道物感所以誕生聖帝明注使物各復其根抱

王功成所以降迹豈徒然哉注皆原於一注使物各復其根抱

一而已無飾於外斯聖王所以生成也疏原本也一道雖復降

物不離真常抱

一而歸本者也不離於宗謂之天人不離於精謂之神人不離

於真謂之至人以天爲宗以德爲本以道爲門兆於變化謂之

聖人

注凡此四名一人耳所自言之異

疏冥宗契本謂之自然

雖然不假謂之至極以自然爲宗上德爲本元道爲門觀於機兆隨物變化者謂之聖人已上四人只是一耳隨其功用故有四名

釋文不離

力智反下注不離離性下章離於同

兆於本或作逃以仁爲恩以義爲

理以禮爲行以樂爲和薰然慈仁謂之君子注此四者之粗述

而賢人君子之所服膺也

疏布仁惠爲恩澤施義理以茲非逆

光乎九有仁風扇乎八方譬蘭蕙芳馨香氣薰於遐邇可謂賢矣

釋文爲行下孟反薰然許云

和貌崔云以慈

仁爲善聞也

之粗內皆同以法爲分以名爲表以參爲驗

以稽爲決其數一二三四是也

疏稽考也操執也法定其分名表其實操驗其行考決其能

一二三四卽名法等是也

**釋文**以參

本又作探同以稽考也百官以此相商

以事爲常疏

自堯舜已下置立百官用此四法更相以衣食爲

主藉息畜藏疏

夫事之不可廢者耕織也聖人之不可廢者衣

息畜積藏儲者皆養民之法

**釋文**藉息

音畜數六反又藏如字又老弱孤寡

爲意皆有以養民之理也

**注**民理既然故聖賢不違古之人其

備乎**注**古之人卽向之四名也

**疏**養老哀弱於孤恤寡配神明

醇天地育萬物和天下

**疏**配合也夫聖帝無心因前品物故能

內之黎元和

**釋文**醇

順倫澤及百姓明於本數係於末度**注**本

數明故末不離

**疏**本數仁義也未度名法也夫聖心慈育恩章

家世父曰天人神人至人聖人君子所從悟入不同而稽之名

法度數以求養民之理則因不能離棄萬物以不與民生爲難

故曰明乎本數係於末度莊子六通四辟小大精粗其運无乎

自著書之旨而微發其意如此

二

不在注所以爲備

疏關法也大則兩儀小則羣物稱則神智性則形像通六合以遺選法四時而變化於

機運動無

釋文四辟

婢亦反本又作闕

其明而在數度者舊法世傳之

史尙多有之注

其在數度而可明者雖多有之已疏外也疏史

春秋尙書皆古史也數度者仁義法名等也其在於詩書禮樂

者鄒魯之士搢紳先生多能明之注能明其迹耳豈所以掩哉

疏鄒邑名也魯國號也搢笏也亦插也紳大帶也先生儒士也言仁義名法布在六經者鄒魯之地儒服之人能明之也

釋文鄒父所封邑

詩以道志書以道事禮以道行樂以道和

易以道陰陽春秋以道名分

疏道達也通也夫詩道情志書道

井兆通達陰陽春

釋文道志

音導下以

名分

其數散於天

卜而設於中國者百家之學時或稱而道之注皆道古人之陳

迹耳尙復不能常稱

疏六經之迹散在區中風教所覃不過華壤百家諸子依稀五德時復稱說不能

大同釋文尚復扶又反天下大亂注用其迹而無統故也疏

故守陳述章不復同賢聖不明注能明其迹又未易也疏蕭光釋文未易

以鼓疏道德不一注百家穿鑿疏法多端疏天下多得一注各信其偏

見而不能都舉疏宇內學人各滯所執釋文得一疏偏得疏察焉以

自好注夫聖人統百姓之大情而因爲之制故百姓寄情於所

統而自忘其好惡故與一世而得淡漠焉亂則反之人恣其近

好家用典法故國異政家殊俗疏不能恬淡虛忘而每運心釋

文自好呼報反注及下同王念孫孫曰郭象斷天下多得一爲

當作一句讀下文云天下之人各爲其所欲焉以自爲疏方句法

止與此同一察諸察其一端而不知其全體下文云譬如耳目

鼻口皆有所明不能相通卽所謂一察也若以一字上屬爲句

察字下屬爲句則文不成義矣疏孫曰郭注斷天下多得一

爲句釋文曰得一偏得一術王氏念孫謂天下多得一察焉以

自好當作一句讀一察謂察其一端而不知其全體今案郭謙

文不成義當從王讀惟以一察爲察其一端義亦未安察審謂爲際一際猶一邊也廣雅釋詁際邊並訓方是際與邊同義得其一際卽得其一邊正不知全體之謂察際並從祭聲古音相同故得通用耳下文云不該不徧一曲之士也一際與一曲其義相近家世父曰一察謂察見其一端據之以爲道而因而好之舊注以天下多得一爲句誤好惡爲路淡

不又作滄

漢音

譬如耳目鼻口皆有所明不能相通

疏夫目能

能聽聲鼻能聞香不能辨味各有主故不能相通也

猶百家眾技也皆有所長時有所

用注所長不同不得常用

疏夫六經五德百家諸書其於救世各有其長既未中道故時有所廢

猶如鼻口有所不通也

釋文眾技反其精

雖然不該不徧一曲之士也注故

未足備任也

疏雖復各有所長而未該通周徧斯乃釋文不徧復各有士滯一之人非圓通合變者也

徧音通判天地之美析萬物之理注各用其一曲故析判疏一曲

各執徧辭雖著方術不能會道故分散察古人之全寡能備於兩儀清和之美雖析萬物虛通之理也

天地之美稱神明之容注况一曲者乎疏觀察古昔全德之人猶解能備兩儀之享

弄稱神明之容貌

**釋文**稱神

尺譚反

是故內聖外王之道閭而

其一曲之人乎

不明鬱而不發

注全人雖遇故也

注玄聖素王內也飛龍九五外也既而百家競起各私

所見是非微亂彼我紛紛遂使出處

之道關塞而不明鬱閉而不滯也

天下之人各爲其所欲焉

以自爲方悲夫百家往而不反必不合矣

疏心之所欲執而爲之即此欲心而爲

方術一往逐物會不反本欲求合

理其可得也既乖物情深可悲歎後世之學者不幸不見天地

之純古人之大體

注大體各歸根抱一則天地之純也

疏幸遇地之純無爲也古人大體朴素也言後世之人屬斯澆季不見無爲之道不遇淳朴之世

道術將爲天下裂

注裂分離也道術流弊遂各奮其方或以主物則物離性以從

其上面性命喪矣

疏裂分離也儒墨名法百家馳騁各私所見咸乖已情道術紛紜更相倍謬遂使蒼生

措心無所分離物性實此之由也

又列分解也易艮九二列其夤管子五輪篇曾子天圓篇楚大

袂列古分解字皆作列說文裂繹餘也義各

**釋文**哀矣

如字本或作喪



息浪反 盧文弨  
曰今著作喪矣

不侈於後世不靡於萬物不暉於數度注勤

注 勤

儉則瘁故不暉也

〔疏〕傷奢也。靡麗也。暉明也。教於後世。不許奢。  
 物我窮儉。未常精麗。既乖物性。教法不

行故於先王典禮  
不得顯明於世也

**釋文**不侈尺紙反又尺氏反不暉如字崔本作暉則瘁在醉反

以繩墨自矯

注 矯厲也

星以勉厲其志行也

〔釋文〕自簪  
反 居表

而備世之急

注勤而儉則財有餘故急有備疏世急者謂陽九水火之災

也勤儉節用儲積財物以備世之凶災急難也

古之道術有在於是者墨翟禽滑釐聞

其風而說之爲之大過已之大循

〔注〕不復度眾所能也。〔疏〕循順也。古

之道術禹治洪水勤儉枯槁其迹尙在故言有在於是者姓禽字滑麓墨翟弟子也墨翟循釐性好勤儉聞禹風教深悅愛之

務爲此道勤苦過甚適周已  
身自順末堪教被於人矣

**釋文** 墨翟 宋大夫 禽滑 音骨又 戶八反 釐

力之反又音熙禽滑釐墨翟弟子  
也不顧五帝三王之樂據其舊

而說音悅下注同後大過音

舊教佐反後大過 大順 順或作循

廣藩案循或作順說文循

[illegible]

人作也

三正若循連環白虎通義引此循度眾反徒各作爲非樂命之曰

節用生不歌死无服疏非樂節用是墨子二篇書名也生不歌

等資葬之服言釋文非樂節用篇名墨子汜愛兼利而非

注夫物不足則以闢爲是今墨子令百姓皆勤儉各有餘故以

闢爲非也疏昔汜兼愛利益羣生使各自足釋文汜芳劍反愛兼

利化同已儉爲令百力呈反其道不怒注但自刻也疏克已勤

怨怒於又好學而博不異注既自以爲是則欲令萬物皆同乎

已也疏墨子又好學博通墳典不與先王同注先王則恣其羣

異然後同焉皆得而不知所以得也毀古之禮樂注嫌其侈靡

疏禮則節文隆殺樂則鐘鼓羽毛黃帝有咸池堯有大章舜有

大韶禹有大夏湯有大濞文王有辟雍之樂武王周公作武疏

已上是五帝

**釋文**

有夏

**戶雅反**

盧文昭曰

今書作

有漢

音

有

漢

音

三王樂名也

**釋文**

有夏

**戶雅反**

盧文昭曰

今書作

有漢

音

有

漢

音

辟音武作武樂

古之喪禮

貴賤有儀

上下有等

天子棺槨七重

諸侯五重

大夫三重

士再重

**疏**

自天王已下至士庶皆有

**釋**

文七重直龍反

今墨子獨生不歌死不服桐棺三寸而无槨以

爲法式以此教人恐不愛人以此自行固不愛已

**注**

物皆以任

力稱情爲愛

今以勤儉爲法而爲之大過雖欲饒天下更非所

以爲愛也

**疏**

師於禹迹勤儉過分上則乖於三王下則違於萬

民故生死勤窮不能養於外物形容枯槁未可愛

於己未敗墨子道

**注**

但非道德

**疏**

未無也

崔性

**釋文**

未敗

敗或

作

毀

墨子

是一家之正故不可以

爲敗也

崔云未壞其道

雖然歌而非歌哭而非哭

樂而非

樂

樂

樂

樂

樂

樂是果類乎

**注**

雖獨成墨而不類萬物之情

**疏**

大生識死哭人

倫之常理因哀

吉樂世物之大情

**釋文**

非歌

生應歌而墨

樂而

乃反此故非徒類矣

**釋文**

非歌

以歌爲非也

同

家世父

家世父

家世父

家世父

家世父

家世父

乃反此故非徒類矣

**釋文**

非歌

以歌爲非也

同

家世父

家世父

家世父

家世父

家世父

家世父

乃反此故非徒類矣

**釋文**

非歌

以歌爲非也

同

家世父

家世父

家世父

家世父

家世父

家世父

乃反此故非徒類矣

**釋文**

非歌

以歌爲非也

同

家世父

家世父

家世父

家世父

家世父

家世父

曰墨子之意主於節用其非樂篇言厚措歛乎萬民以爲大鍾  
鵲鼓琴瑟等笙言今王公大人爲樂窮奪民衣食之時虧奪民  
衣食之財其三篇言其樂逾繁其治逾寡莊子亦辯其非樂薄  
葬而歸本於節用言墨子之道所以未取今之議固非歟今之  
哭固非哭今之樂固非樂其與墨子之言果類乎果其生也勤  
非類乎故以下但著其勤苦之實以明墨子之本旨其生也勤  
其死也薄其道大嚴注嚴無潤也疏嚴無潤也生則勤苦身心  
嚴無潤也釋文嚴郭苦角反徐戶角反郭李皆云無潤也家世父  
潤也疏曰爾雅釋詁嚴盡也管子地員篇淖而不朋剛而不  
不嚴其下土三十物又次曰五藏嚴者縛也史記始皇本紀蟬  
監門之養不嚴於此矣言不縛於此也墨子之道自處以薄郭  
象注嚴無潤也解似迂曲使人憂使人悲其行難爲也恐其不可以爲聖人

之道注夫聖人之道悅以使民民得性之所樂則悅悅則天下  
無難矣疏夫聖人之道得百姓之歡心今乃使物憂  
悲行之難久又無潤澤故不可以教世也釋文其行  
下孟反下注反天下之心天下不堪墨子雖獨能任奈天下何  
以成其行同離於天下其去王也遠矣注王者必合天下之儘心而與物俱

往也疏

夫王天下者必須虛心忘己大順羣生今乃變

釋文能

任音

墨子稱道曰昔禹之湮洪水決江河而通四夷九州也名

山三百支川三千小者無數疏

湮塞也昔堯遭洪水命禹治水

災以播種

釋文湮洪水

音因又音煙塞也沒也掘地而注之海

盧文弼曰舊僉謂險今改正

俞樾曰名山當作名川字之誤

也名川支川猶言大水小水下文曰禹親自操橐耜而九雜天

下之川可見此文專以川言不當言山也若但言支川而不言

名川則是舉流而遺其原於文爲不備矣襄十一年左傳曰名

山名川是山川並得名言名學者多見名山遯見名川故誤改之

曰呂氏春秋始覽篇淮南子墜形篇並曰名川六百慶藩案

名川大川也禮禮器因名山升中於天鄭注名猶大也高注淮

南地形篇亦曰名山大川也王制言名山大川月令言大山名

源具義一也魯語取名魚肆注名魚大魚也秦策賂之一支川

本或作

支流禹親自操耜耨而九雜天下之川疏

土具也禹提耜耨

地操耜負土躬自辛苦以導川原於是舟楫往來九州雜易又

解古者字少以濞爲器川爲原凡無九度言九雜也又本作陂

者言鳩雉川谷

以導江河也

釋文自操

七曹

反案舊古考反崔郭音託字則應

器音似釋名幫似也似齒斷物三蒼云未而九音鳩木亦雉

也幫頭鐵也崔云棹也司馬云盛水器也

本或作余音同崔云所治非一故曰雉也家世父曰釋文九

亦作鳩聚也雉木或作余崔云所治非一故曰雉也玉篇雉同

也廣韻雉集也書序決九州言雉隴諸川腓无脰脰无毛沐甚

之木使同會於大川故曰九雉天下之川

雨櫛疾風置萬國禹大聖也而形勞天下也如此注墨子徒見

禹之形勞耳未觀其性之適也疏通導百川安置萬國開啟之

看子蕭驥雨而洒髮假疾風而梳頭勤苦執勞形容毀悴遂使

肱股無肉膝脰無毛禹之大聖尙自艱辛况我凡庸而不勤苦

釋文腓音肥又无脰反又符益反肥刑定甚雨作湛音湛

廣文弼曰今書作沐甚風櫛疾雨此以其雨在櫛字上當本是

沐甚雨櫛疾風文義較順淮南修務訓云禹沐浴塞雨櫛扶風

可以爲證淮南浴字乃衍文李善注文選和上舊作八公山詩

引淮南作沐淫雨櫛疾風慶蕃案崔木其作湛是也湛與淫

同論衡明雩篇久雨爲湛湛卽淫也太史公自序帝辛湛漚楊

雄光祿勳箴桀紂淫漚淫湛義同字亦相通改工記槐氏淫之

以然杜子春云淫當爲湛淮南脩務篇正作禹沐浴南陽補  
補謂點補神淮南覽冥篇東風而酒湛溢湛溢卽淫溢謂酒得  
東風加長也春秋繁露同類相動篇水櫛側筆使後世之墨者  
得夜長數分東風而酒湛溢皆其證

多以裘褐爲衣以跂蹻爲服日夜不休以自苦爲極注謂自苦

爲盡理之法疏裘褐粗衣也木曰跂草曰蹻也後世墨者翟之

苦爲理之妙極也釋文裘褐反戶其跂反其逆跂紀略反李云麻曰屨木曰

云鞋類也一音居曰不能如此非禹之道也不足謂墨注非其

玉反以藉鞋下也疏墨者禹之陳迹也故不能苦勤相

時而守其道所以爲墨也疏墨者禹之陳迹也故不能苦勤相

里勤之弟子五侯之徒南方之墨者苦獲已商鄧陵子之屬俱

誦墨經而倍誦不同相謂別墨注必其各守所見則所在無通

故於墨之中又相與別也疏姓相里名勤南方之墨師也苦獲

俱誦墨經而更相釋文相息亮里勤司馬云墨師也姓相里名

異相呼爲別墨釋文相息亮里勤司馬云墨師也姓相里名

篇有相里氏之墨有相夫苦獲已齒李云二人而倍郭音似又

氏之墨有鄉陵氏之墨古穴反崔云決也慶滿案倍滿諸書多作倍或作背諸

皆背鍾之借字漢書天文志景通背穴孟康曰背形如北字也

作鍾其形如半鍾也如清曰凡氣在土曰爲冠爲戴在旁直對

爲耳在旁如半取向日爲抱向外爲背有氣刺曰爲鍾鍾扶也

也今案背鍾皆外向之名莊子蓋喻各泥以堅白同異之辯相

一見二人相背耳以氣刺曰爲鍾失之

警以矯偶不件之辭相應以巨子爲聖人注巨子最能辨其所

是以成其行疏嘗毀也巨大也獨唱曰解音奇對辯曰偶件倫

能合異爲同析同爲異或獨唱而寡和或賓主而往來以有釋

無是非之辯相毀用無倫次之辭相應勤儉其者號爲聖人釋

文相警音紫以辯紀宜反不件音誤徐音巨子向崔本作鉅向云

者爲鉅子若皆願爲之尸注尸者主也冀得爲其後世至今不

決注爲欲係巨子之業也疏威願爲師主庶傳業將來墨翟禽

對爭勝負不能決定也



滑釐之意則是注意在不多廢而備世之急斯所以爲是其行

則非也注爲之太過故也疏意在救物所以是也將使後世之

聖者必自苦以腓无胈脰无毛相進而已矣疏徒執墨陳遠精

苦自勵意在過人也注亂之上也注亂莫大於逆物而傷性也治之下也注

任以適性爲上今墨反之故爲下疏墨子之道逆物傷性故是

也釋文治之直吏反雖然墨子眞天下之好也注爲其眞好重聖

賢不道也但不可以教人釋文之好呼報反天下之好謂其眞好天下

也即所謂墨子兼愛也下文曰將求之不得也雖枯槁不舍也

此求字即心誠求之之求求之不得雖枯槁不舍即所謂摩頂

放踵利天下爲爲其于將求之不得也注無輩雖枯槁不舍

也注所以爲眞好也疏字內好儉一人而已求其輩類竟不能

也釋文枯槁苦老反不舍也音捨下才士也夫注非有德也疏夫

也逆物傷性誠非聖賢亦勤儉救世才能之士耳不累於俗不節於物不苟於人不忤

於眾注忤逆也疏於俗無忠累於物無矯飾於人無苛用釋文

忤之鼓反逆也司馬崔云害也字書云恨也又音支韋昭音洎願天下之安甯以活民命人

我之養畢足而止注不敢望有餘也以此白心古之道術有在

於是者疏每願字內清夷清恬靜首物我儉素止分知足釋文

白心崔云明白其心也白或作任宋鉞尹文聞其風而悅之疏姓宋名鉞釋文

宣王時人同遊稷下宋著書一篇尹著書二篇釋文宋鉞音形

成師於黔而爲之名也性與教合故開風悅愛釋文宋鉞音形

尹文王篇老成子學幻於尹文先生未知卽其人否漢

書藝文志尹文子一篇在名家師作爲華山之冠以自表注華

山上下均平疏華山其形如削上下均平而宋尹釋文華山之

冠華山上下均平冠接萬物以別宥爲始注不欲令相犯錯

疏有區域也始本也

立名教應接

釋文以別

彼列反育爲始

始首也崔云以別

善惡有不及也

語心之容命之曰心之行

疏命名也發語吐

物即名此容以

受而爲心行

以

調海內注強以其道

也釋文

王云和也

化物和而調之合意則散

莊子闕誤引作

令合下力呈反

主也疏

以活民爲急也救民之關禁攻寢兵救世之戰

寢息也防禁攻伐止息于戈意在調和不許戰

上說下教雖天下不取強貼而不舍者也

注

用斯教述行化九州上說君王下教百姓釋文上說音悅又下

雖復物不取用而強勸喧聒不自廢舍也釋文上說音悅又下

教上謂國主也悅上之教下也聒古活反謂強聒故曰上下見

厭而強見也注所謂不辱疏雖復物皆厭賤猶自強見勸他

文見厭於豎反徐雖然其爲人太多其自爲太少注不因其自

化而強以慰之則其功太重也疏夫達道聖賢感而後應先存

人波厭不已當身枯釋文爲人于僞反下曰請欲固置五升之

飯足矣注斯明自爲之太少也先生恐不得飽弟子雖飢不忘

天下注宋鉞尹文稱天下爲先生自稱爲弟子也疏宋尹稱

自謂爲弟子先物後己故也坦然之達意在勸儉置五升之饑

爲一日之食唯恐百姓之飢不慮己身之饑不忘天下以此爲

心勤儉故養蒼生也用注日夜不休曰我必得活哉注謂民亦當

報己也圖傲乎救世之士哉注揮斥高大之貌疏圖傲高大之貌

力忍垢接濟黎元雖未合道可謂救世之人也釋文圖傲五載反曰君子不爲苛察注務

寬恕也疏夫賢人君子恕己寬容終不用釋文苛察音河一本

案詩一本作苟非也古書從句從可之字往往因隸變而爲

苛作苟亦形似之誤也漢巴郡太守張納碑狂無拘縶之人拘

作柯胸心蠻夷胸作胸翼州從事郭君碑渴柯甯架柯字作拘

說文柯字解引酒誥曰盡執柯今本柯作拘攷工記矧胡之苛

注故書苛爲苟杜子春云苟當作苛管子五輔篇上彌發苛而無解舍苛今本謬作苛皆其明證不以身假物

注必自出其力也疏立身求己不必以爲无益於天下者明之

不如己也注所以爲救世之士也疏已止也苦心勞形乖道逆

止而以禁攻寢兵爲外疏爲利他以情欲寡淺爲內疏爲自利

其小大精粗其行適至是而止注未能經處涉曠疏自利利他

雖復大小有異精粗相殊而釋文其行又如下孟反公而不當易而

立趨維綱不過適是而已矣依理斷決無的主宰所謂法者

无私決然无主注各自任也疏公正而不阿意平易而無偏私

於斯釋文不當浪反崔本作黨云至公無易而反以政趣物而

不兩注物得所趣故一疏意在理趣而不顧於慮不謀於知於

物无擇與之俱往疏依理用法不顧前後斷決正直無所懼慮

釋文於知音智下同古之道術有在於是者疏法為政術者故有

可尚之迹而彭蒙田駢慎到聞其風而悅之疏姓彭名蒙姓田

並齊之隱士俱游稷下各著書數篇性與法合故聞風悅也

曰雄兔在野眾皆逐之分未定也釋文田駢稷下著書十五篇

慎子云名廣俞樾曰漢書藝文志道家田子二十五篇名駢

齊人遊稷下號天口呂覽不二篇陳駢貴齊即田駢也淮南人

開篇唐子短陳駢子於齊威王云云即齊萬物以為首曰天能

覆之而不能載之地能載之而不能覆之大道能包之而不能

辯之知萬物皆有所可有所不可故曰選則不徧注都州乃周

疏夫天覆地載各有所能大道包容未嘗辯說故知萬物

不偏音教則不至注性其性乃至釋文不至一本作道則无遺

者矣疏異物不同稟性各異以此教彼良非至極釋文无遺如

本又是故慎到棄知去已而緣不得已冷汰於物以為道理注

冷汰猶聽放也疏已惑而後應揀鍊是非據法斷決慎到注

用為道理俞樾曰史記孟荀列傳慎到趙人注十二論漢

書藝文志法家有慎子四十二篇名到先申韓申韓稱之

文去已起呂反章冷音汰音素徐徒蓋反郭云冷汰猶聽放也

然也皆冷汰之歸於一以此注曰知不知將薄知而後鄰傷之者

也注謂知力淺不知任其自然故薄之而後鄰傷也疏鄰近也

有所不知故薄淺其知雖復薄注誤憚无任而笑天下之尚賢也

知而未能都忘故猶近傷於理

注不肯當其任而任夫眾人眾人各自能則無為橫復尚賢也

疎誤謂不定貌也隨物順情無所任釋文誤胡敬反又音參又

也五誤戶寡反郭勸爾反誤憮說倪不正貌王云謂謹刻也

米反誤家世父曰說文誤託也誤一作誤賈誼治安策誤而

無節憮憮骨也誤通作踰廣韻踰同踰釋名踰居足旁踰亦

因其形踰踰然也誤憮謂堅踰能忍恥辱釋文誤憮說倪不正

貌王云謹刻也均无任無所施任也王云雖謹刻於法而猶能

未免望文生義无任不自任以事事不與眾共之則無為尚

賢所以橫復扶又縱脫无行而非天下之大聖注欲壞其迹使

笑也物不殉疏釋志脫略不為仁義之德行忘釋文无行下孟反下

物不殉疏釋志脫略不為仁義之德行忘釋文无行下孟反下

推拍腕斷與物宛轉注法家雖妙猶有推拍故未混合疏推拍

也腕斷行刑也宛轉變化也復能打拍刑戮而釋文推直追拍

也順時代故能與物變化而不固執之者也釋文推直追拍

普百腕五管反又胡亂反又五斷丁管反又丁亂反方也王云

反腕亂反徐胡管反圖也王云推拍腕斷皆刑載者所用

家世父曰釋文載圖也王云推拍腕斷皆刑載者所用疑王說

非也腕斷即下文腕斷郭象云腕斷無圭角也說文推擊也拍

拍也言擊拍之而已不用攻刺腕斷之而已舍是與非苟可以

不用鋒稜所以處制事物而與為宛轉也



免疏

不固執是非苟且免於當世之爲也

不師知慮不知前後

注

不能知是之與

非前之與後暗目恣性苟免當時之患也

疏

不師其成心不運

顯後人性爲情直

釋文

不師知

音智

魏然而已矣

注

任性獨立疏

舉宏綱順物而已

釋文

魏然

魚威反

李

推而後行

而

俗同塵而魏然獨立也

釋文

魏然

後往

注

所謂緣於不得已

疏

推而後慮非先唱也

若飄風之還

也

若飄風之還

也

也

也

也

也

若羽之旋若磨石之隧全而无非動靜无過未嘗有罪

疏

也

轉也如飄風之回如落羽之旋若磨石之轉三者無心故

釋文

能全得是以無是非無罪無過無情任物故致然也

若飄

轉還反

一音必

還反

之還

音旋

一

若磨

又加字

石之隧

音

同也

徐絕句一全而无非

疏

以顯其能

夫无知之物无建已之患

无用知之累

動靜不離

也

夫物莫不助

於理是以終身无譽

注

患生於譽譽生於有建

疏

夫物莫不助

於理是以終身无譽

疏

以顯其能

夫无知之物无建已之患

无用知之累

動靜不離

也

夫物莫不助

於理是以終身无譽

注

患生於譽譽生於有建

疏

夫物莫不助

於理是以終身无譽

疏

以顯其能

夫无知之物无建已之患

无用知之累

動靜不離

也

夫物莫不助

於理是以終身无譽

注

患生於譽譽生於有建

疏

夫物莫不助

於理是以終身无譽

功名運用心知沒前境今磨礱等行藏任物動靜無

釋文不

心恆居妙理患累斯絕是以終於天命無咎無譽也

離力智反故曰至於若无知之物而已无用賢聖注唯聖人然後

能去知與故循天之理故愚知處宜貴賤當位賢不肖襲情而

云無用聖賢所以爲不知道也夫塊不失道注欲令去知如土

塊也亦爲凡物云云皆無緣得道道非徧物也疏貴尚無知情

賢聖圓若夜游遂如土塊名釋文夫塊苦對反或欲令力呈豪

爲得理慎到之惑其例如斯釋文夫塊苦對反或欲令力呈豪

榮相與笑之曰慎到之道非生人之行而至死人之理注夫去

知任性然後神明洞照所以爲賢聖也而云土塊乃不失道人

若土塊非死如何豪榮所以笑也疏夫得道賢聖照物無心德

土塊爲道與死何殊既無神用非生人之行也適得怪焉注未

是以英儒瞻聞元通豪榮知其重理故嗤笑之

合至道故爲詭怪疏不合至道者田駢亦然學於彭蒙得不教

焉注得自任之道也

疏

出驛慎到稟業彭蒙彭蒙之師曰古之

道人至於莫之是莫之非而已矣注

所謂齊萬物以爲首其風

窳然惡可而言注

逆風所動之聲疏

窳然迅速貌也古者道人

是非風教窳然隨時過去何

釋文

窳字亦作戩又作闕况逼反

惡可音

常反人不見觀注

不順民望疏

未能大順羣品而每逆

之稱其

釋文

不見觀

一本作

而不免於既斷注

雖立法而既斷

無圭角也疏

既斷無圭角貌也雖復立法施化而

釋文

反又五斷

丁管反郭云既斷無其所謂道非道而所言之蹇不

免於非注

蹇是也疏

蹇是也慎到所謂爲道者非正道也釋文

蹇手鬼反

彭蒙田駢慎到不知道注

不失道所以爲不知疏

雖復習尚虛忘以無心爲雖然概乎皆

舊有聞者也注但不至也

彭蒙之類雖未體真而志尚知略

應斷故嘗

釋文概乎

反

以本爲精以物爲粗

疏本無也物有

道爲精用有

爲事物爲粗以有積爲不足

注

寄之天下乃有餘也澹然獨與

神明居古之道術有在於是者

疏

貪而儲積心常不足知足止

精神道無不在

釋文澹然

反

關尹老聃聞其風而悅之

疏

自古有之也

釋文

關尹老聃聞其風而悅之

疏

伯陽外字老聃即尹喜之師老子也

釋文

關尹喜字公度老聃爲喜著書十九篇

疏

悅愛之也

釋文

關尹喜字公度老聃爲喜著書十九篇

疏

或以尹喜爲姓名失之又按釋文云老子爲喜著書十九篇考

老子一書漢志有鄭氏經傳四篇傳氏經說三十七篇徐氏經

說六篇未聞有十九篇之說呂覽不二篇關尹貴清高注關尹

疏

喜說之請著上至經五千言上至經之名他書所未見也

注

夫無有何所能建建之以常無有則明有物之

疏

自建也主之以太一

**注**

自天地以及羣物皆各自得而已不兼

他飾斯非主之以太一耶

**疏**

太者廣大之名一以不二爲稱言

而爲一故謂之太一也建立言教每以擬常無物爲宗悟其指

歸以虛通太一爲主斯蓋好儉以勞形質未可以教他人亦無

勞敗其以濡弱謙下爲表以空虛不毀萬物爲實

**疏**表外也以

爲機智外行以空惠

**釋文**

以濡

如

克反

音儒

謙下

反

還嫁

闕尹曰

在己

無居

**注**

物來則應應而不藏故功隨物去

**疏**

成功弗居推功於

物用此在己而修

其身

形物自著

**注**

不自是而委萬物故物形各自彰著

**疏**

委任

萬物

不伐其功故彼之

其動若水其靜若鏡其應若響

**注**

常無情也

形性各自彰著也

疏

動若水流靜如懸鏡其逗機也

**釋文**

若響反

詩文

易乎若亡寂

乎若清同焉者和得焉者失

**注**

常全者不知所得也

**疏**

易乎若亡寂

夫道非有非無不清不濁故周忽似無體非無也靜寂如清也

是已同廉清濁和養生之淺見也

注

以此清虛無爲而爲德者

易乎若亡寂

夫道非有非無不清不濁故周忽似無體非無也靜寂如清也

是已同廉清濁和養生之淺見也

注

以此清虛無爲而爲德者

易乎若亡寂

夫道非有非無不清不濁故周忽似無體非無也靜寂如清也

是已同廉清濁和養生之淺見也

易乎若清同焉者和得焉者失

**注**

常全者不知所得也

**疏**

易乎若亡寂

夫道非有非無不清不濁故周忽似無體非無也靜寂如清也

是已同廉清濁和養生之淺見也

注

以此清虛無爲而爲德者

易乎若亡寂

夫道非有非無不清不濁故周忽似無體非無也靜寂如清也

是已同廉清濁和養生之淺見也

注

以此清虛無爲而爲德者

易乎若亡寂

夫道非有非無不清不濁故周忽似無體非無也靜寂如清也

是已同廉清濁和養生之淺見也

易乎若清同焉者和得焉者失

**注**

常全者不知所得也

**疏**

易乎若亡寂

夫道非有非無不清不濁故周忽似無體非無也靜寂如清也

是已同廉清濁和養生之淺見也

注

以此清虛無爲而爲德者

易乎若亡寂

夫道非有非無不清不濁故周忽似無體非無也靜寂如清也

是已同廉清濁和養生之淺見也

注

以此清虛無爲而爲德者

易乎若亡寂

夫道非有非無不清不濁故周忽似無體非無也靜寂如清也

是已同廉清濁和養生之淺見也

易乎若清同焉者和得焉者失

**注**

常全者不知所得也

**疏**

易乎若亡寂

夫道非有非無不清不濁故周忽似無體非無也靜寂如清也

是已同廉清濁和養生之淺見也

注

以此清虛無爲而爲德者

易乎若亡寂

夫道非有非無不清不濁故周忽似無體非無也靜寂如清也

是已同廉清濁和養生之淺見也

注

以此清虛無爲而爲德者

易乎若亡寂

夫道非有非無不清不濁故周忽似無體非無也靜寂如清也

是已同廉清濁和養生之淺見也

易乎若清同焉者和得焉者失

**注**

常全者不知所得也

**疏**

易乎若亡寂

夫道非有非無不清不濁故周忽似無體非無也靜寂如清也

是已同廉清濁和養生之淺見也

注

以此清虛無爲而爲德者

易乎若亡寂

夫道非有非無不清不濁故周忽似無體非無也靜寂如清也

是已同廉清濁和養生之淺見也

注

以此清虛無爲而爲德者

易乎若亡寂

夫道非有非無不清不濁故周忽似無體非無也靜寂如清也

是已同廉清濁和養生之淺見也

斯喪道矣

**釋文**

芴音忽

未嘗先人而常隨人

**疏**

和而不唱也

老聃曰知其雄

守其雌爲天下谿知其白守其辱爲天下谷

**注**物各自守其分

則靜默而已無雄白也夫雄白者非尙勝自顯者耶尙勝自顯

豈非逐知過分以殆其生耶故古人不隨無崖之知守其分內

而已故其性全其性全然後能及天下能及天下然後歸之如

谿谷也

**疏**

夫英雄傑進躁所以天年雌柔謙下退靜所以長

道之樞機故爲字內之谿谷也而谿谷

**釋文**

谿反苦今

人皆取先

已獨取後

**注**不與萬物爭鋒然後天下樂推而不厭故後其身

**疏**

俗人皆尙勝趨先大聖獨謙卑處後故道經云後其身而身先故也

曰受天下之垢

**注**雌辱後

下之類皆物之所謂垢

**疏**

退身居後推物在

**釋文**之垢

音苟

取實

**注**

唯知有之以爲利未知無之以爲用

**疏**

貪資貨也已獨取虛

〔注〕守沖泊以待羣寶

〔疏〕

守沖

〔釋文〕

沖泊

〔反〕

步各

无藏也

故有餘

〔注〕

付萬物使各自守故不患其少

〔疏〕

藏積也

知足守分

歸然而有

餘

〔注〕

〔注〕獨立自足之謂

〔疏〕

巍然獨立之謂也

言清廉潔己

〔釋文〕

歸

〔注〕

去軌反又去類

其行身也

徐而不費

〔注〕

反本或作魏

其行身也

徐而不費

〔注〕

因民所利而行之

隨四

時而成之

常與道理俱

故無疾無費也

〔疏〕

費損也大達道之人

田立不貸之圖

從容閑雅終不損己

〔釋文〕

不費

芳味

无爲也

而

笑巧

〔注〕

巧者有爲以傷神器之自成故無爲者因其自生任其

自成

萬物各得自爲

蜘蛛猶能結網則人人自有所能矣

無貴

於工倕也

〔疏〕

率性而動泊朴無爲

〔注〕

彼俗人機心巧僞也

〔釋文〕

蜘蛛

音倕

工倕

音人

皆求福已

獨出全

〔注〕

委順至理則常全故無所求

福福已足

曰

苟免於咎

〔注〕

隨物故物不得咎也

〔注〕

合福也

俗人愚迷所爲

苟免於咎

〔注〕

隨物故物不得咎也

〔注〕

合福也

俗人愚迷所爲

苟免於咎

〔注〕

隨物故物不得咎也

〔注〕

隨物故物不得咎也

〔注〕

合福也

俗人愚迷所爲

苟免於咎

〔注〕

隨物故物不得咎也

〔注〕

〔注〕

隨物故物不得咎也

〔注〕

合福也

俗人愚迷所爲

苟免於咎

〔注〕

隨物故物不得咎也

〔注〕

大聖虛懷委曲隨物保全生道且免災殃以深爲根注理根於太初之極不可謂之

淺也釋文大初音泰以約爲紀注去其泰也疏以深元爲德之本根以儉約爲行之

紀釋文去其起呂反曰堅則毀矣注夫至順則雖金石無堅也注逆

逆則雖水氣無軟也至順則全注逆則毀斯正理也釋文逆

五故無軟如堯反本或作潘音同銳則挫矣注進躁無崖爲

反銳損堅剛之行注止貪銳釋文挫作臥反常寬容於物注各

守其分則自容有餘不削於人注全其性也疏退己謙和故寬

分故不侵削於人也可謂至極關尹老聃乎古之博大真人哉疏子古之

大聖窮微極妙冥冥合道教則浩蕩而宏博注理則廣大而深元莊子庶幾故有斯嘆也注芴漠无形變化无

常注隨物也疏妙本無形故寂漠也釋文芴元嘉本漠音莫死與

生與天地並與神明往與注任化也疏以死生爲晝夜故將二

儀並也隨造化而轉變



故共神

**釋文**死與

音餘下同

芒乎何之忽乎何適

**注**無意趣也

**疏**委

明往矣

然而變化隨芒忽而適遊既

**釋文**芒乎

莫剛反下同

萬物畢羅莫足

無情於去取亦任命而之適

**釋文**芒乎

莫剛反下同

萬物畢羅莫足

以歸

**注**故都任置

**疏**

包羅庶物莫括字內未嘗離道何處歸根

古之道術有在於是

者莊周聞其風而悅之以謬悠之說荒唐之言无端崖之辭時

恣縱而不儻不以觴見之也

**注**

不急欲使物見其意

**疏**謬悠也

荒唐廣大也恣縱猶放任也觴不偶也而莊子應世挺生冥契

元道故能致虛遠深宏之說

無涯無緒之談

隨時放任而不偏

氣和無混俗

未嘗解介也

**釋文**謬悠

謂若忘於荒唐

謂廣大無域畔者也

鄂也淮南原道篇無垠鄂之門許注垠鄂鏐鏐云端崖也

觀效疑議

高注無形狀也說文土部垠地垠也楚辭王注垠

岸崖也文選甘泉賦

而儻

丁篇反徐救篤反虛文弼曰觴音

李善注郭垠場也

而儻

今書時恣縱而不儻

自不字

觴音

徐起

以天下爲沈濁不可與莊語

**注**

累於形名以莊語爲狂而

宜反

不信故不與也

**疏**

莊語猶大言也字內黔黎沈滯開

濁咸溺於小辯未可與說大言也

**釋文**莊語

莊語

不信故不與也

**疏**

莊語猶大言也字內黔黎沈滯開

濁咸溺於小辯未可與說大言也

**釋文**莊語

莊語

不信故不與也

**疏**

莊語猶大言也字內黔黎沈滯開

濁咸溺於小辯未可與說大言也

**釋文**莊語

莊語

並如字郭云莊莊周也一云莊正也一本作壯側亮反端大也

慶藩案莊壯古音義通川逸周書諡法篇兵甲亟作曰莊報

困克服曰莊勝敵志強曰莊死於原野曰莊履和嚴氏曰莊莊

之言壯也楚辭遠游精粹而始壯與行鄉陽爲韻詩鄭風君子

偕老箋顏色之莊釋文莊本又作壯禮檀弓衛有太史曰歸莊

漢書古今人表作柳壯天下不可與莊語釋文莊一本作壯皆

其明以卮言爲曼衍以重言爲真以寓言爲廣疏卮言不定也

重尊老也寓寄也夫卮滿則傾卮空則仰故以卮器以況至言

而耆艾之談體多眞實寄之他人其理深廣則鴻蒙雲將海若

之徒釋文以卮音支獨與天地精神往來而不敖倪於萬物注其

是也言通至理正當萬物之性命疏敖倪猶驕矜也抱眞精之智運

謙和順物釋文不敖五報倪音詭不譴是非注已無是非故恣物

固不驕矜釋文不譴遺戰反以與世俗處注形羣於物疏譴責也是非

兩行釋文不譴遺戰反以與世俗處注形羣於物疏譴責也是非

責故能混世揚波處於塵俗也其書雖瓊瑋而連犴无傷也注還與物合故無

傷也疏瓊瑋宏壯也連犴和混也莊子之書釋文瓊瑋反古曰瓊瑋

其旨高遠言猶涉俗故合物而無傷釋文瓊瑋反古曰瓊瑋

其旨高遠言猶涉俗故合物而無傷釋文瓊瑋反古曰瓊瑋

奇特連升本亦作升同芳袁反又音獲又敷晚反李云皆宛也聘貌一云相從之貌謂與物相從不違故無傷也其

辭雖參差而諷詭可觀注不唯應當時之務故參差疏或虛或

實不一其言也諷詭猶滑稽也等寓言託釋文參初林反差初

反諷反尺叔彼其充實不可以已注多所有也疏已止也彼所著

義無實富勝無上與造物者遊而下與外死生无終始者爲友

疏乘變化而遊遊交自然而爲友故能混其於本也宏大而辟

深閔而肆其於宗也可謂稠適而上遂矣疏闢開也宏大也閔

達也言至本深大中暢開釋文而辟婢亦深閔音稠適音調

通眞宗調適上達元道也雖然其應於化而解於物也疏言此莊書雖復諷詭而應

其理不竭其來不蛻疏蛻脫捨也妙理虛元應無窮竭釋文不

蛻音悅徐始鏡芒乎昧乎未之盡者注莊子通以平意說己與

反又較外反

說他人無異也案其辭明爲汪汪然禹亦昌言亦何嫌乎此也

**疏** 芒味猶窮冥也言莊子之書窮寔深遠芒味也 **釋文** 汪汪反

惠施多方其書五車其道外駁其言也不中 **疏** 外差殊也駁

書有五車道理殊雜而不 **釋文** 惠施子名五車又音居外反

純言辭雖辯而無當也 **尺允駁** 邦角反 慶濤案司馬作踏駁文選左太冲魏都賦注

反 **引司馬** 云踏讀曰外外乖也駁色雜不同也 **釋文** 關

藩又案外駁當作踏駁又引司馬此注作踏馳淮南傲真篇二

者代謝外馳說山篇分流外馳 **法言** 敏曰諸子各以其知不中 **反** 麻物之意 **疏** 心遊萬物

外馳是其設對 **疏** 辯附 **文** 麻古歷字本物之意 **分** 別歷曰至大无外謂之大一至小无

內謂之小 **一疏** 囊括無外謂之大也入於無間謂之小 **釋文** 至

大无外謂之大一至小无內謂之小 **一** 司馬云無外不可一無

天下所謂大小皆非形所謂一二 **无厚不可積也其大千里疏**

非至名也至无無形至名無名

理既精微博之不得妙絕形色何厚之有故不可積而釋文无

累之也非但不有亦乃不無有無相生故大千里也釋文无

厚不可積也其大千里司馬云物言形爲有形之外爲無無形

有因無積則其可積也其有厚大者其無厚亦大高因廣立

地卑山與澤平疏夫物情見者則山高而地卑山崇而澤下今

莫大於秋豪而泰釋文天與地卑如字又山與澤平李云以地

卑於天若宇市之高則天地皆音婢日方中方睨物方生方死疏則

視也居西者呼爲中處東者呼爲側則無中側也猶生死也生

者以死爲死死者以生爲死日既中側不殊物亦死生無異也

釋文日方中方睨音論物方生方死李云睨側視也謂日方中而

復沒謂光方沒而明已復升凡中與之與升沒若轉圜循大同

而與小同異此之謂小同異疏物情分別見有同萬物畢同畢

異此之謂大同異疏先生交謝寒暑遷遷形性不釋文大同而

同體理無異此大同異也

與小同異此之謂小同異萬物畢同畢異此之謂大同異

同分

故曰小同異死生禍福寒暑晝夜動靜變化羣辨莫同異之至

也眾異同於一物同之至也則萬物之同異一矣若堅白無不

合無不離也若火含陰水含陽火中之陰異於水水中之陽異

於火然則水異於水火異於火至異異所同至同同所異故曰

大同

南方无窮而有窮疏知四方無窮合有物也形不盡形色

異不窮物窮與物相盡也只爲無厚故不釋文南方无窮而有窮

可積也蜀言南方舉一隅三可知也釋文南方无窮而有窮

司馬云四方無窮也李云四方無窮故無四方上下皆不能處

其窮會有窮耳一云知四方之無窮是以無無窮無窮也形不

盡形色不盡色形與色相盡也知不窮知物今日適越而昔來

不窮物知與物相盡也蜀言南方舉一隅也今日適越而昔來

疏大以今望昔所以有今以昔望今所以有昔而今自非今何

而昔來釋文今日適越而昔來智之適物物之適智形有所止

可也釋文今日適越而昔來智有所行智有所守形有所從

故形智往來相爲逆旅也鑒以鑒影而鑒亦有影兩鑒相鑒則

重影無窮萬物入於一智而智無間萬物入於一物而物無歇

天在心中則身在天外心在天內則天在心外也遠而思親者

往也病而思親者來也智在物爲物物在智爲智司馬云彼日

往也病而思親者來也智在物爲物物在智爲智司馬云彼日

往也病而思親者來也智在物爲物物在智爲智司馬云彼日

往也病而思親者來也智在物爲物物在智爲智司馬云彼日

往也病而思親者來也智在物爲物物在智爲智司馬云彼日

往也病而思親者來也智在物爲物物在智爲智司馬云彼日

往也病而思親者來也智在物爲物物在智爲智司馬云彼日

往也病而思親者來也智在物爲物物在智爲智司馬云彼日

往也病而思親者來也智在物爲物物在智爲智司馬云彼日

往也病而思親者來也智在物爲物物在智爲智司馬云彼日

往也病而思親者來也智在物爲物物在智爲智司馬云彼日

往也病而思親者來也智在物爲物物在智爲智司馬云彼日

往也病而思親者來也智在物爲物物在智爲智司馬云彼日

猶此日則見此猶見彼也彼猶此見則吳與越人交相見矣

盧文弨曰今書朕作朕案朕與瞬同朕訓目精義皆不合似當

作朕先連環可解也疏夫環之相貫貫於空處不貫於環也是

之朕先連環可解也疏以兩環貫空不相涉人各自通轉故可

解者釋文連環可解也司馬云夫物盡於形形盡之外則非物

也兩環不相貫則雖我知天下之中央燕之北越之南是也疏夫

連環故可解也我知天下之中央燕之北越之南是也疏夫

越二邦相去迢遞人情封執各是釋文我知天之中央燕之北

其方故燕北越南可爲天中者也釋文我知天之中央燕之北

越之南是也司馬云燕之去越有數而南北之遠無窮由無窮

在爲中循環無端觀有數則燕越之閒未始有分也天下無方故所

故所在爲始也汜愛萬物天地一體也疏萬物與我爲一故

並生故釋文汜愛萬物天地一體也李云日月可觀而目

同體也所愛在物天地爲首足萬物爲五藏故肝惠施以此爲大觀於

臆之別合於一人一人之別合於一體也惠施以此爲大觀於

天下而曉辯者疏惠施用斯道理自以爲最釋文爲大觀反古疏

於天下爲最也曉辯字林云天

下之辯者相與樂之疏既同

於天下爲最也曉辯字林云天

下之辯者相與樂之疏既同

下之辯者相與樂之疏既同

情性相感故域中

**釋文**樂之

音卵有毛

**疏**有無二名成歸虛寂

辨士樂而學之也

**釋文**卵有毛

司馬云胎卵之生必有毛羽類伏鴿卵

有毛可也

**釋文**卵有毛

卵不爲雞則生類於鴿也毛羽成毛羽

氣成羽雖胎卵未生而毛羽之性已著矣故鴿胎蜂目寄感之

分也龍顏虎喙威靈之氣也神以引明氣以成質質之所刻如

戶曜明暗之懸以晝夜性相近者相遠則性之明遠有習於生

盧文弨曰遠舊作逮今書作遠從之慶藩案荀子不苟篇

楊注引司馬云胎卵之生必有毛羽雞伏鴿卵不爲雞則生

類於鴿也毛氣成毛羽氣成羽雖胎卵未生而毛羽之性已著

矣故曰卵有毛**三足疏**數之所起自虛從無從無適有三名

也**疏**釋文爲略雞**三足疏**斯立是知二三竟無實體故雞之二

足可名爲三雞足既**釋文**雞**三足**司馬云雞兩足所以行而非

然在物可見者也**釋文**雞**三足**動也故行由足發動山神御

今雞雖兩足須神**釋文**雞**三足**物之所在江陵北七十里大

而行故曰三足也**釋文**雞**三足**物之所在江陵北七十里大

越南可謂天中故楚都於郢**釋文**雞**三足**物之所在江陵北七十里大

地方千里何妨即天下者耶**釋文**雞**三足**物之所在江陵北七十里大

州之內於宇宙之中未萬中之一分也故東天下者以喻盡而

名大夫非大若各指其所有而言其未足雞郢方千里亦可有

天下犬可以爲羊

**疏**名無得物之功物無應名之實名實不定



謂鼠未睹者亦曰璞故

**釋文**犬可以爲羊

司馬云名以名物而

形在於物名在於人也

犬羊也非羊可以名爲羊則犬可以名羊鄭人謂玉未理

者曰璞

周人謂鼠腊者亦曰璞故形在於物名在於人

馬有

卵疏

夫胎卵濕化人情分別以道觀者未始

**釋文**馬有卵形之

所託名之所寄皆假耳非真也故犬羊無定名胎卵無定形故

鳥可以以有胎馬可以有卵也

楚人呼蝦蟆爲丁子也夫蝦蟆無尾天下

無分於丁子有尾

**疏**共知此蓋物情非關至理以道觀之者無

鳥馬也

體非無非無向得稱無

**釋文**丁子有尾

李云夫萬物無定形

何妨非有可名尾也

爲尾世人爲右行曲波爲尾今丁

子二字雖左行曲波亦是尾也

火不熱

**疏**火熱水冷起自物

非熱何者南方有食火之獸聖人則入水不濡以此而論之非冷

冷熱也又臂杖加於體而痛發於人人痛杖不痛亦猶火加於體

而熱發於人人

**釋文**火不熱

司馬云水生於水火生於木木以

熱火不熱也

火而寒熱相兼無窮水火之性有盡謂火熱水寒是偏舉也偏

舉則水熱火寒可也一云猶金木加於人有楚痛楚痛發於人

而金木非楚痛也如處火之鳥火生之蟲則火由出口疏無名

山名出自人口在山

釋文 山出口

司馬云形聲氣色合而成

既爾萬法皆然也

律呂以聲兼形元黃以色兼

質呼於一山一山皆應一山之聲入

輪不踞地疏夫車之運

於耳形與聲並行是山猶有口也

輪不踞地疏夫車之運

述已過後聲未至徐御前後更無踞時是以輪雖運行竟不踞

於地也猶筆論云旋風偃旗而常靜江河競注而不流野馬

鼓而不動日月歷天而不

釋文 輪不踞女展反地不輪則

周復何怪哉復何怪哉

釋文 輪不踞女展反地不輪則

輪之所行 曰不見疏夫目之見物必待於絲絲既

釋文 目不見

者跡也 司馬云水中視魚必先見水光中視物必先見光魚之濡鱗非

司馬云水中視魚必先見水光中視物必先見光魚之濡鱗非

曝鱗異於曝鱗則視濡也光之耀形異於不耀則視見於耀形

非見形也目不夜見非暗書見非明有假也所以見者明也

也目不假光而後明無以見光故目之於物未嘗有見也

至至不絕疏夫以指指物而非指故指不至釋文指不至至不

絕司馬云夫指之取物不能自至要假物故至也然假物出指

絕不絕也一云指之取火以銷刺鼠以錐故假於物指是不至

也龜長於蛇疏夫長短相形則無長無短謂蛇長龜短乃是

釋文 龜長於蛇

文龜長於蛇

司馬云蛇形雖長而命不久龜形雖短而命甚長

不可以爲圓疏夫規圓矩方其來久矣而名釋文矩不方規不

不可以爲圖

龍

謂不定方圓無實故不可也

釋文矩不方規不

可以爲圓

司馬云矩雖爲方而非方規雖爲圓而非圓譬猶爲直而非直也

鑿木圍柵

疏 孔鑿也

柄者內孔中之木也然柄入鑿中木穿空處不關涉故不能聞此猶連環可解義也

釋文

曹報不聞柄

如鏡反司馬云鑿柄異質合爲一形鑿精於柄則鑿柄異固鑿柄異開是不相開也

飛鳥之景未嘗動也

疏 過去已滅未來未至過未之外更無飛時唯鳥與影疑然不  
動是知世閒卽體皆寂故論云然則四象風馳電掣卷得

意豪微雖遷不轉  
所謂物不遷者也

**釋文** 飛鳥之景音影未嘗動也

司馬云鳥之蔽  
光猶魚之蔽水

魚動蔽水而水不  
亡亡非往生非來

墨子曰影不徒也

鑣矢之疾而有不行不

止之時疏

鐵矢耑也夫機發雖速不離三時無異輪行何殊鳥影既不蹶不動鐵矢豈有止有行亦如利刀割三條

絲其中亦有過去  
未來見在之者也

**釋文** 鑢 子木反郭音族徐宋角反三蒼云失  
鑢也 虞蒲案鑢郭音族非也鐵爲

鐵字之誤侯隸書作侯字形相似故鐵矢之字多誤爲鐵射

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

前引謂之義說文同方言曰箭江淮之間謂之錄大雅四錄

均周官司司矢曰殺矢錄矢收工記矢人曰錄矢三分

知禮一組義故知錄爲錄之誤也矢之疾而有不行不止之時

云形分止勢分行形分明者行遲勢分明者行疾目明無形分

無所止則其疾無間矢疾而有間者中有止也質薄而可離中

有無及狗非犬疏狗之與犬一物兩名實合則彼謂狗此謂人也

名實難則彼謂狗異於犬也釋文狗非犬司馬云狗犬同實異

墨子曰狗犬也然狗非犬也釋文狗非犬司馬云狗犬同實異

則此所謂犬也名實難黃馬驪牛三疏犬形非色色乃非形故

則彼所謂狗異於犬也黃馬驪牛三疏一馬一牛以之爲二添

馬之色而可成三日黃馬曰驪牛曰黃驪形釋文黃馬驪力智

爲三也亦猶一與言爲二二與一爲三者也釋文黃馬驪反又

音牛三司馬云牛馬以二爲三日牛曰馬口牛馬形之三也曰

梨牛三黃曰驪曰黃驪色之三也曰黃馬曰驪牛曰黃馬驪牛

形與色爲三也故曰一與言爲二二與一爲三也廣藩案又

選劉孝標廣絕交論注引司馬云牛馬以二爲三兼與別也曰

馬曰牛形之三也曰黃曰驪色之三也曰白狗黑疏犬名謂不

黃馬曰驪牛形與色之三也與釋文小異白狗黑疏犬名謂不

空欲反執情故釋文白狗黑司馬云狗之目眇謂之眇狗狗之

指白爲黑也目大不曰大狗此乃一是一非然

則白狗黑目孤駒未嘗有母一尺之捶日取其半萬世不竭疏

亦可爲黑狗捶杖也取折也問曰一尺之杖今朝折半逮乎後夕五十作焉

兩日之間捶當窮盡此事顯著豈不竭之義乎答曰夫名以應

體體以應名故以名求物物不能隱也是以執名責實名曰尺

捶每於尺取何有窮時若於五寸折之便虧名理乃曰半尺豈

是一尺釋文孤駒未嘗有母立則母名去也母嘗爲駒之母故

之義耶孤駒未嘗有母一字一本無之捶反章藥日取其半萬世不竭

孤駒未嘗有母一尺一本無之捶反章藥日取其半萬世不竭

也本亦無此句一尺一字一本無之捶反章藥日取其半萬世不竭

云捶杖也若其可析則常有兩若其辨者以此與惠施相逐終

不可析其一常存故曰萬世不竭辨者以此與惠施相逐終

身无窮桓闕公孫龍辯者之徒疏人皆辨士也客游平原昔之

家而公孫龍著守白論見行於世用此上釋文桓闕名徐徒九

來尺捶言更相應和以斯卒歲無復窮已釋文桓闕名徐徒九

反飾人之心易人之意疏用此雖辭改易人意能勝人之口不

能服人之心辯者之固也疏辯過於物故能勝人之口言未當

爲苑囿又解囿域也惠施之言未釋文之則又惠施日以其知

冥於理所詮限域莫出於斯者也釋文之則又惠施日以其知

冥於理所詮限域莫出於斯者也釋文之則又惠施日以其知

冥於理所詮限域莫出於斯者也釋文之則又惠施日以其知

冥於理所詮限域莫出於斯者也釋文之則又惠施日以其知

與人之辯特與天下之辯者爲怪此其抵也

特氏也字亦何

祇體也惠子曰用分前之知共人評之獨將一已與天地

雖復姦狡萬端而本體莫過於此俞樾曰與人之辯莫不可

通蓋涉下句天下之辯者而衍之字祇與氏通史記秦始

大氏盡昨秦吏正義曰氏猶略也此其抵也猶云此其略也

文卵有毛難三

釋文其抵反

然惠施之口談自以爲最賢

然猶如此也言惠施解理亞乎莊生加

之口談最賢於眾豈似諸人直辯而已曰天地其壯乎施存雄

而无術

疏壯大也術道也言天地與我並生不足惜大意在雄

壯也

司馬云惠施唯以施存雄而无術意

也

釋文天地其壯乎天地爲壯於己也

人而無道

南方有倚人焉曰黃綽問天地所以不墜不陷風雨

理之術

雷靈之故疏外賢士者也問惠施聽辯故來致問問二儀長久

風雨雷靈動靜

釋文倚人本或作崎同紀宜反李云異也

所發起何篇緒

九章云奇異也倚從奇聲故古字倚與奇通也易說卦傳參天

兩地而倚數獨才

本倚作奇春官大祝奇操杜子春日句讀爲

兩地而倚數獨才

本倚作奇春官大祝奇操杜子春日句讀爲

兩地而倚數獨才

本倚作奇春官大祝奇操杜子春日句讀爲

兩地而倚數獨才

本倚作奇春官大祝奇操杜子春日句讀爲

倚信三十三年穀梁傳匹馬倚輪無反者釋文倚居宜反則倚  
輪也字或作暗荀子天論篇墨子有見於齊無見於暗楊注暗  
謂不齊也不齊即異之義黃練音了李而小不墜反直類  
也穀梁傳暗謂顯人

從惠施不辭而應不慮而對疏意氣雄俊言辯縱橫是以未嘗  
謝而應機不思慮而對答者也

偏爲萬物說說而不休多而无已猶以爲寡益之以怪疏

萬物根由並猶二儀雷遠之故不知休釋文偏爲音通下以反  
止猶嫌簡約故加奇怪以聘其能者也釋文偏爲音通下以反

人爲實而欲以勝人爲名是以與眾不適也疏以反人情自爲  
實物出眾爲心意在聲名弱於德強於物其塗墮矣疏德道也

故不能和適於世者也釋文也謂其道深由天地之道觀惠施  
弱化物極強自言

道理異常深隲也釋文也謂其道深由天地之道觀惠施  
之能其猶一蚤一蚋之勞者也其於物也何庸疏由從也庸用

成之道觀惠施化物之能無異乎蚤蚋飛空鼓翅喧

擾徒自勞倦留何足云益物之言便成無用者也釋文一蚤

音一蚤反孟庚夫充一向可自愈貴道幾矣疏幾近也人惠施之

物之中向可充一數而已而欲銳情釋文愈貴羊主反字云自謂所慕愈貴近

於道惠施不能以此自甯散於萬物而不厭卒以善辯爲名

幸終也不能用此元道以自安甯而乃散亂惜乎惠施之才

神高談萬物竟無道存目擊卒有辯者之名耳貽蕩而不得逐萬物而不反是窮

注昔吾未覺莊子嘗問論者爭夫尺極連環之意而皆云莊生

之言遂以莊生爲辯者之流案此篇較評諸子至於此章則曰

其道外駁其言不中乃知道聽塗說之傷實也吾意亦謂無經

國體致眞所謂無用之談也然膏粱之子均之戲豫或倦於典

言而能辯名析理以宣其氣以係其思流於後世使性不邪淫

不猶賢於博奕者乎故存而不論以貽好事也疏論放也痛惜

遺放蕩辭辯不得眞原馳逐萬物之末不能反歸於妙本夫得

理莫若忘知反本無過息辯今惠子役心術求道縱河爲以索



真亦何異乎欲迷之者其將焉適也

而疾走者也洪才若此深可悲傷也釋文駢字

也慶緒案文選謝元暉直中書省詩悲夫符論者反困較音

注引司馬云駢猶放散也釋文關悲夫符論者反困較音

評病不中反丁仲或俗本亦作其思反息嗣不邪反似嗟好事子玄之

注論其大體真可謂得莊生之旨矣郭生前歎膏梁之塗說余

亦晚視貴遊之妄談斯所謂異代同風何可復言也或曰莊

標業崇之矣發罪匠之模而云其書五車其言不中何也豈契

若邱匠衰同廢斤而相非之言如此之甚者也答曰夫不失欲

極有教之肆神明其言者豈得不善其辭而盡其喻乎莊生振

微音於七篇列斯文於後世重言盡涉玄之路從事發有辭之

敘雖談無貴辭而教無虛唱然其文易覽其辭難覓造微而末

達者有過理之嫌杜斯之弊故大舉惠子之云辭也盧文弨

曰案不失二字疑衍文神宋本作仲又下列斯文於後

世舊版後字今補又從事發有辭之敘今書發作歷